

الكويت

العدد ٢٨٢ - أول يناير ١٩٥٧ - ٢٠ - جمادى الأولى ١٣٧٦ - مليها



بحر السوء

الزعيم والشعب في تمثال واحد (انظر صفحتي ٢٠ ، ٢١)

مع هذا العدد
هدية

صورة
للنجمة

زهرة العلابكي

من ههنا



لقاء : كان لقاء غريبا لفت أنظار
المصور فالتقط هذه الصورة
الطريفة التي تجمع بين أورسون
ويلز وجيمس ستوارت ، وقد
توسطهما النجم المعروف جيمس
كاجني بملابس بهلوان .. أن
جيمس كاجني يقوم بدور
«الرجل ذو الالف وجه» وهو
الدور الذي عرف به الممثل
الكبير لون شاني الذي أدهش
الجيل الماضي بتمثيله ..



ليبي : من أسعد أزواج هوليود
النجم فريد ماكموري وزوجته
الحسنة جون هيفر ، التي كانت قد
اعتزلت أسواق الشاشة لمدة معينة
دخلت خلالها الديار ثم عادت إلى
الشاشة وتزوجت من فريد .. وقد
نجح أخيرا في ليبي طفلين توأمين
في الشهر السابع من عمرهما ..
ويرى في الصورة النجمين السعيدين
مع طفليهما باليبي ، أن فريد
يقول : « لقد تبنيتهما إلهما تشبهان
جون هيفر .. » ويقول : « كلا
أنهما تشبهان فريد .. » ترى هل
تستطيع أن تحكم بنفسك ..



يوم المحسين

تستقبل اليوم عاما جديدا ، ونودع عاما
خافلا بالأحداث الجسام

ان عام ١٩٥٦ سيظل خالدا في تاريخنا
بما حواه من أحداث خطيرة ، وما حفل به
من مواقف حاسمة ، تمثل تطورا كبيرا في
تاريخ مصر والشرق العربي كله

ففي شهر يونية من العام المنصرم حققت
مصر جلاء الجيوش البريطانية بعد كفاح
دام أربعة وسبعين عاما ، وتطهرت أرض
الوادي من دنس الاحتلال

ثم أعلن الدستور المصري باسم الشعب،
وقد جاءت أحكامه منبئة من صميم كفاحه،
ومن خلاصة تجاربه ، ومن المعاني المقدسة
التي هتفت بها جموعه ، ومن القيم الخالدة
التي سقط دفاعا عنها شهداؤه ، ومن احلام
المحارب التي خاضها ابائهم واجدادهم جيلا
بعد جيل

وفي نفس الشهر جرى أول استفتاء
شعبي حر لاختيار أول رئيس لجمهورية
مصر ، بتولي حكمها باسم الشعب ، بعد
ان ظلت عشرات القرون دولة ملكية يحكمها
ملوك قدفت بهم الى العرش صدقة الميلاد
وكان « جمال عبد الناصر » أول رئيس
لهذه الجمهورية الناهضة ، يخرج من قمار
الشعب واصلاب الفلاحين ، ليحرر بلادهم
من جميع القبود التي كانت تروخ تحتها
فرونا طويلة

ووقفت بور سعيد في وجه الغزاة وقلعة
رابعة ، حركت القمم العالي ، فهبت
شعوب العالم ودوله ، تؤيد مصر وتقف
الى جوارها . ولأول مرة في التاريخ تشكل
دول العالم بوليسيا دوليا ليشرق على
انسحاب المتدين . وانتصرت مصر على
أكبر دولتين استعماريتين وذيلهما اسرائيل
فانسحبت القوات المتعدية تجر اذيال
الخزي والفشل

وهكذا شهد العام الماضي جلاءين ،
وحققت مصر نصرين

فياله من عام خالد في تاريخنا !

عام حافل بالتجارب العظيمة ، والانتصارات
الرائدة ، والانكسارات الشعبية التي البتت
أصالة هذا الشعب ، وجدارته بالحياة
الحرية الكريمة ، وجعلته حديث الدنيا
وانشودة في قم الزمان

عام ينقضي ، وعام يحيى

ونحن نستقبل العام الجديد بأمل كبير
في المستقبل ، ونرجو ان يكون عاما سعيدا
نتم فيه بالسلام في ظل الحرية والحرية
سلام لا استسلام

فتنحى للسلم والحرب معا ، نسلم من
سائقنا ونعادي من يعادينا

سنبنى ونعمر والسلاح في يدنا
والنصر لنا ، والمجد لمصر

ول شهر يوليو من العام الماضي أعلن
الرئيس باسم مصر تأميم قناة السويس ،
لتكون القناة خالصة لمصر ، بعد ان كانت
مصر للقناة

وهاجت الدول الاستعمارية وماجت ،
وعلى رأسها بريطانيا وفرنسا زعيمتهما
الاستعمار . ولكن مصر لبست في موقفها ،
ومضت في طريقها ، لا يزعجها نجاح المستعمرين
ثم شهدت مصر في نهاية العام أخطر
وأمره دبرها الاستعمار لمصيف استقلالها
وينزع قناتها ، ويحطم في شخصها
القومية العربية المتولدة ، ويقضي على
نورتها ، ويعود الى احتلالها الذي لم يمض
على تخلصها منه غير شهر

وكان الهجوم المفاد الذي اشركت فيه
بريطانيا وفرنسا واسرائيل . وهبت مصر
كلها تصد الاعتداء على حريتها واستقلالها

هيكل ..

بين زينب وجان جهان روسو

بقلم زكي طليمات

أراد أن يجمع بقلمه بين أحوال النيساوشون الأخيرة ، فهو يدفعنا إلى لون جديد من الحياة القائمة على العنصرية الأوروبية ، كما يؤكد عقيدته الإسلامية ليؤمن على مكانه بالجنة ..

والسينما المصرية مدينة له بلول قصة محلية ذات شأن ، سجلت ملامح الريف المصري الأصيل



المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل

وما أظلمه - ومن الجمود ، إلى الحاضر الذي يضيء بالحركة ، وإلى النطلع إلى أوروبا في حضارتها وعلومها وأدبها .. والوطن الذي ترك مهنة المحاماة بالنسوة وجاء إلى القاهرة ليتق في الصف مع المجاهدين في ثورة ١٩١٩ يعتبر في نظر الناس مشافيا ، وخطرا على الأمن العام !! وتعلمت الدرس الأول في أنه لا يجب أن أحكم على شخص بما أسمعته يجرى على السنة الناس ..

وعرفت أن كل من يهر الوعى العلم يتىء لم يألوه ، مقلد عليه ، في الغالب ، بأن تكون سمعته خاضعة لتسمية لا تعرف بالحق ولا بالواقع !!

اللقاء الثاني

ومرت الأيام ، وأصبح الدكتور هيكل رئيسا لتحرير جريدة السياسة التي ظهرت عام ١٩٢٢

من الضيق الذي يحسه ..

ونجاة دفع البائع يده بما تحمل إلى وجه صاحبا وهو يصبح :

.. تشتري بيت لاولادك أو تربة لحمايك يا حشرة ..

ورأيت : يا حشرة : المذكور يهب وافقا ويكاد يذق صدر البائع غيظا ، فتدخلت بينهما وكان التعرف الأول ..

يا حشرة تساوي الدكتور محمد حسين هيكل !! وركبني المصعب طوال ليلتي ..

أختلف وجهات النظر إلى النوى الواحد إلى هذا الحد !

هيكل .. الكاتب الجريء الذي كان يكتب في « الجريدة » مع أستاذ الجيل أحمد طغلى السيد ويهر الوعى العام بأرائه في وجوب الانتقال بالحياة المصرية من ظلال الماضي

وقعت عليه عيني ، أول ما وقعت - ولم أكن أعرف من يكون .. رجل يناقض ظاهره باطنه .. البذلة الأفريقية التي يتألق فيها تتخاضع مع ما كان يبدو عليه من مسحة أهل الريف وبساطتهم في اللغة والاشارة

ولاحظت عيني ، أول ما لاحظت ، أن بعينه نقلا أو شيئا لا أعرفه ، وقد ركب كلا من الميتين حاجب كفيف

وكان ذلك بعيني بشرع عماد الدين ، وفي عام ١٩٢١ ، أيام كان هذا الشارع يماثل « حي مونترال » بباريس ، أو ميدان « بيكارديلي » بلندن ، بما يجرى فيه من حركة لا تنقطع ليل نهار ، وبما قام فيه من دور التمثيل وحالات الرقص وأسواق الرقيق الأبيض

في ذلك المقهى كنت ورفاقي في الاهتمام بالشرح والادب وبألوان الفكر التي تمطت منها الحرب العالمية الأولى ، كنا نعتقد مجلسنا كل مساء نتعاطى الأمل بالفرج

ولملى كنت ورفاقي نشكو - ونحن لا ندري - « أزمة نمر » في الذهب ، واعتقد أن خلاص مصر من التزييف في الفن ، ومن شحوب الشخصية في الادب ، ومعالجة الأمور العامة بأنصاف الحلول ، الخلاص من كل هذا سيتم على أيدينا نحن ، وليس على أيدي من تقدموه لنا

وكنت أرى صاحبا ، هذا الذي يعمل على وجهه حاجبين يضحكان من عينيه ، لا يختلف حاله من حالنا ، فهو يتسكع مثلنا بين مناصب المقهى ، وهو يتعاطى الأمل والاحلام ، ولكن فيما بينه وبين السجارة التي لم تكن تفارق شفتيه المثلثتين تحتشارب مقرووش على الزى الأوروبي وأعجبني هذه السجارة وهي تدور بين شفتيه وتخذ أوضاعا تمثيلية مختلفة ...

ودلفني الفضول إلى أن أسأل من صاحب السجارة التي كانت تقدم عرضا تمثليا وهي تدور بين شفتيه ، فقال بعضهم أنه مثقوب من ثورة ١٩١٩ ، ومثقوب قانوني لأنه ورد من باريس يحصل اجازة الدكتوراه في القانون ..

ووقمت الحادثة التي تعرفت فيها إلى هذا الشاب المثهم ..

هبط عليه ذات مساء بائع بانصيب .. وأدار الاسطوانة : البريمو هنا .. تكسب .. تنجوز .. إذا كنت عازبا ، ونجيب لمراكك أساور إذا كنت منجوز ..

هذا والسجارة تدور في فم صاحبا ولعبر



منظر من فيلم زينب الصامت الذي أخرجه محمد كريم ، ونرى بطلة الفيلم السيدة بهيجة حافظ باللباس الريفية تستمع إلى توجيهات المخرج محمد كريم إلى نجوم الفيلم ..



النجمة راقية ابراهيم بطة النسيطة الناطقة
من فيلم زينب ، الذي أخرجه محمد كريم أيضا

تحمل جديدا في الدعوة السياسية والاجتماعية ،
والتي جعلت لشؤون المسرح نشاطا في صفحاتها
ويقوم عليه محررون
ولا اعرف لماذا قام بيني وبين احدهم حب
مفقود الا انني لم اكن ادموه « يا استاذ »
الا وفي سوتى نيرة ساخرة لانه اولا كان يحمل
انفا طويلا لا يتناسب مع بقية معالم وجهه ،
ولانه كان يحترق انفه في كل ما يتعلق بالمسرح ،
وكانه شب فيه وتلقى معارفه بالملققة الكبيرة !!
وكنت ارسل الى الجريدة تعليقاتي على ما يكتب
تصحيحا للاوضاع ، ولكن هذا الاستاذ لا ينشر
منها شيئا ، ويرد التحية بمسد ذلك ، بان
يجامتي فيما اعمل او افول في دنيا المسرح
وادخلت على الدكتور هيكل ومكتبه .. وقال
لي الرجل العظيم :
« ولماذا تضيق كل هذا الضيق بما ينشره
هذا المحرر ؟ »
« لانه عسل .. يصل .. تمر هندي ..
« ليكن .. ولكن لئلا تفقد منه .. لانه
يدى

واستطرد الدكتور هيكل يقول ، بان النقد ،
سواء كان مدحا او ذمعا ، والرأي سليما كان او
الخطئا ، انما هو انفعال نفسي امام حالة ما ،
والنفس لا تفعل الا اذا كانت لهذه الحالة
اهمية تلفت النظر ..
« يبقى انا » حالة « تلفت النظر »
« يجوز .. ولا تقدم على هذا ..
« ولكن هذا المحرر ينكر وجودي كعامل
يجاهد في سبيل المسرح ..
« انكر الشيء هو الدليل على وجوده
والنصق لساني يستف حلقى فلم اذكر ان
هذا المحرر ينسب لي تهمة انا بريء منها ، لاني
تذكرت في هذه اللحظة التهم التي سمعتها من
محدثي قبل ان اعرف اليه في مقهى شارع
مما الدين ، فاطرقت براسي الى الارض
وسمعت حركة لفرفت راسي ورأيت الدكتور
هيكل يخرج من دوح مكتبه كئيب .. وبمسد
يده الي بهما قائلا :



« فريت حاجة من حياة جان جاك روسو ؟
« وده يبقى ايه ؟
« رأى ..
« وخرجت احمل هذه الهدية ، وانا احس
ان راسي قد انحفر فيه شيء

الصوت والصدى !!

وانحفرت في راسي خطوط اخرى بعد مطالعة
هذا الكتاب الذي كتبه هيكل عن سيرة الفيلسوف
الفرنسي « روسو » في أسلوب يدل على ان
امجاب الكاتب بمن يكتب عنه ، يذهب بعيدا
الى حد التخلف !
ومن هو هذا الفيلسوف ؟
هو ثائر لم يصحبه ما هو قائم في زمنه من
اوضاع تقام يدونها ليقوم مكانها اوضاعا اخرى
ولا يبالي بما يلقي في سبيل هذا ..
لار على موجة الشك في وجود الله التي كانت
قائمة في أوروبا بالقرن الثامن عشر ، وأخذ
يؤكد ان الله موجود ، ونفكره بالشعور وليس
بالعقل القاصر ، فاذا هو في هذا يبدو بمسوح
رجال الدين ..
ولم على النظام الملكي القائم في الحكم ،
ونادى بالديمقراطية ، فهو أيضا لوري بصفه
الذات الملكية بجماعة
ولم على نظم التربية والتعليم .. فهو مرب
ومعلم ، وبده مولمة بهرش رأسه !!
وصاق المجموع لهذه الشخصيات المختلفة
يؤلف مشافيا على من ورمع .. اذا صح ان

المنافق هو من ينادى بجديد ، وينكر ما هو
قائم ..
وعرفت اذذاك لماذا اسما هيكل مشافيا ..
ولم اعجب مما كتبت اقراءه له في جريدة
السياسة تحت عنوان « مسألة اليوم » ..
وهو يعالج مشكلات الحياة المصرية بنفس نبرة
بل ولم اعجب ، بعد ذلك ، ان رأيت هيكل
يؤلف في « حياة محمد » وفي « منزل الوحي »
وقد استبدل بقميص الثوري الديمقراطي ، لباس
« الشيخ » المصم الذي يثير المؤمنين بجذبات
التعظيم .. ويؤكد ان الله واحد لا شريك له !!
ومن يتحدث في الله ، فلا بد ان يكون له
حديث في الفن ، لان الفن من الجمال .. والله
جميل يحب الجمال
والتميز من الجمال الوان ، ومن الوان كناية
القصة
واخرج هيكل قصة زينب ..
وهي تؤرخ المحاولات الاولى الموفقة في كتابة
القصة المصرية الحديثة
وفي قصة زينب نلمح احدي قصص هيكل
الواقعية في صياها الاول بين كفر غنام مسقط
رأسه ، وبين المنصورة حيث المدرسة ..
والى السيدة عزيزة امير يرجع فضل السبق
في تقديم اول فيلم مصري ، ليلى ، وقامت الثانية ،
وهي بهيجة حافظ بتقديم قصة زينب فيلمها
سينماليا ، قامت فيه بدور البطلة التي تحمل
اسم القصة وذلك عام ١٩٢٧

(البقية على صفحة ٢٧)

غرامية على

تحدث هوليوود اليوم عن ثلاث قصص حب ... أولها لفاتنة جريت الحب كثيرا ، والثانية للذكريات حب عند فتاة مقلعة ، والثالثة والآخرى لحب قديم حدث ما يوقظه من سباته العميق

كل ما قيل عن عودة ريتا هايوارث الى على خان كذب في كذب ، فان ريتا لم تعد تحب على خان والحقيقة ان قلب ريتا اليوم يتأرجح بين رجلين .. والرجلان زوجان سعيدان ، ولن تتوافر لريتا السعادة مع احدهما الا على اشلاء قلب زوجها .

أولهما روبرت مشوم .. فان ريتا قامت بتشغيل فيلم معه ، ولاحظ الناس ان قبلتها له ادفا بكثير مما تتطلب صناعة السينما ، وكان هو حريصا على ان يكون رفيقا معها .. واذا انت الرقة من رجل لا تعرف عنه الا الغظاظه وامور « الفنون » فهي امر شاذ يستحق ممن يراء ويلبسه ان يفكر في تفسير له ، والتفسير يقول ان علاقة حب قد بدأت بين ريتا التي تشكو من فراغ في حياتها بعد طلاقها من ديك هايمز ، وروبرت مشوم الذي تدل الانباء على انه لم يعد سعيدا في زواجه .. زواجه الذي استمر ١٧ عاما !

والثاني جاله ليمون ، وجاله يفتقد من اهتمامه على ريتا الشيء الكثير ، ورغم انه زوج لحسناء فاته يدعو ريتا الى العشاء والرقص ويتصرف معها كما لو كان فتى أمرب يبحث عن صديقة وريتا في حينها تحب الغرائب ... وليس غريبا ان تعطف رجلا .. للمرة الخامسة .. لان الزوج المقبل هو الرجل الخامس في حياتها !

منذ اسابيع دعا سكوت مارلو النجمة الجديدة ناتالي وود لتشاركه معه افتتاح فيلم « المملاق » الذي قام جيمس دين بطولته ، وهو ثالث وآخر الاقلام التي مثلها الممقري الذي اختطفه الموت قبل الاوان . وسكوت مارلو يحب ناتالي وقد صرح للصحفيين انه يتمنى ان تكون زوجة له ، نفس الشيء تمناه من قبل رينوندير ولكن ناتالي لم توافق عليه



ريتا هايوارث



ناتالي وود

اليزابيث تايلور

ومضت الدقائق وناتالي تنطلق الى الشاشة ولري جيمس دين يتحرك امامها ... في قوته وصلابته ، وفكاهته ، ومنقواله ... وبدأت ناتالي تحول وجهها من الشاشة ، ثم بدا جسدها ينتفض ، ثم هبت واقفة وخرجت من البيت في الظلام وهي تجري والدموع تسيل على خديها ! وكانت هذه مفاجأة لسكوت الذي لم يستطع اللحاق بها وهي تعود الى البيت في سيارتها بسرمة جنونية ..

وقد أصيبت ناتالي بانهيار عصبي بعد هذه الحادثة .. وقالت صديقتها ان السبب في فشل ناتالي في كل حب ، هو انها لا تحب من اجل الحب او الزواج ، وانما تحب لتتسلى ولتنسى حبا قديما ملك عليها كل حواسها ، ولم يحس به الرجل الوحيد الذي كانت تمنى ان يحس به .. لم يحس به جيمس دين ..

وكانت ناتالي قد التقت بجيمس في فيلم «طيش الشباب» الذي قامت فيه بدور البطولة مع جيمس ، وقد أحبته ، أحبه في صمت وعبادة ، ولم تسح لها الفرصة لتقول له انها تحبه ، كما كان هو منصرفا عنها ، وعن كل الفتيات بيناه مستقبله ، ولما اختطفه الموت منذ خمسة عشر شهرا انهارت اعصابها ، وانتشر عليها الاطباء بان تخرج الى التزهات والرقص ، وان تفتح قلبها لحب جديد

ان في قلب ناتالي صورة لا يرحه ، صورة جيمس دين ، و « الشاطر » هو الذي يستطيع ان ينتزع من هذا الاطار الرقيق صورة جيمس

والقصة الثالثة التي نتحدث عنها هوليود هي قصة اليزابيث تايلور ومونتجمري كليفت. المعروف من اليزابيث .. انها في صياها المبكر ... في سن الخامسة عشرة ، احبت مونتجمري كليفت .. حدث هذا قبل ان تلتقي بالليونير نيكي هيلتون وتزوج به ، وبالتالي حدث هذا قبل ان تتزوج ميشيل وايلدنج

ومنذ اسابيع حدث شيء عجيب . كان مونتجمري شيقا على اليزابيث ، بعد ان حصلت على الطلاق من ميشيل زوجها الثاني وتردد انها على حب بمايك تود المنتج المعروف .. وقد خرج مونتجمري مغضبا من عندها .. ويبدو انهما طرقا موضوع حبهما القديم فوجد اليزابيث مشغولة منه بحبها الجديد مع مايك. وقاد مونتجمري سيارته بسرمة جنونية ، وعند احد المتحنيات لم يستطع ان يتحكم فيها فاصطدمت بحائط واصابت من الاصطدام رشوش وشجت جبهته واصيب فكه اصابة استلزم ان يمكث في فراشه شهرا كاملا .. وقد احست اليزابيث بانها مسئولة عما حدث لمونتجمري .. فلولا انها اغضبت لا خرج من عندها ليقود سيارته بهذه السرمة الجنونية .. بل ربما كان يريد التخلص من الحياة بعد ان يش من ان يستطيع الاستئثار بقلبيها .. ومن هنا ظلت اليزابيث تتردد عليه في المستشفى وتحمل له الهدايا وتجيء على كل من يسألها عن علاقته بها انه زميل عزيز عليها

ولكنها في نفس الوقت مضت في علاقتها بمايك ، وكانتا بسبيل اعلان خطوبتهما لولا ان عاودها مرض القلب فدخلت مستشفى جامعة كاليفورنيا وترك مونتجمري وزقته في الجسم السميك حتى تلتئم كسورها ، تركه بلا أمل يحاول ان يهيل التراب على ذكريات الحب الذي ختجلوته واستحال حياته في صورة البعيدة الى ظلام



سيادة وزير داخلية السودان يتحدث مع الأستاذ مصطفى سيد احمد والسيدة حرمه

وزير داخلية السودان يقول:

الأفلام المصرية ناجحة في مجموعها

روحا فنية خالصة ، فهذا الحديث من أهمية السينما وخطورة دورها في نواحي الدعاية والثقافة اذا احسن استغلالها ، وأشار الوزير الى الافلام المصرية فقال :

~ انها في مجموعها ناجحة ، بدليل ما تلافيه من اقبال في مصر وسائر الدول العربية ، والسودانيون يرحبون بها ويقبلون عليها اقبالا شديدا ، حتى انه لا يمكن أن يتنافسها فيلم اجنبي ، هذا بعض الافلام التي تمتاز بدقة الاخراج وجودة الموضوع

التمالى سيميل دى ميل الذى تعرف اليه الضابط خلال وجوده في مصر ، لاخراج فيلم «الوصايا العشر» ..

والروجة ممثلة معروفة اعجبت بالضابط المصري وتعبا ، وانتهى الامر بهما الى الزواج ، واتفقا معا على التعاون في اخراج افلام سينمائية عقب عودتهما الى مصر ، ورات مصلحة الفنون الاستفادة من خبرة الضابط فألحقته باحدى وظائفها

وانار وجود الضابط وزوجته في المجلس ،

زار مصر اخيرا السيد على عبد الرحمن وزير داخلية السودان مع السيد عبد الله خليل رئيس الوزراء ، وكان الوزير السوداني يستقبل ضيوفه في جناحه الخاص بقلندق سميراميس ، ومن بين هؤلاء الضيوف ضابط البوليس المصري العياض صلاح سيد احمد وبصحبه زوجته ، وكلاهما فنان

فقد عاد الزوج من امريكا بعد ان حصل على شهادة عالية في صناعة السينما في ارنى جامعاتها ، وكان قد سافر اليها بدعوة من المخرج

واستطرد الوزير قائلا :

.. هذا لو حتى المخرجون المصريون باختيار الموضوعات التي تلائم السوق العربي ، ومندى انه يمكن عمل افلام سينمائية من السودان وخاصة من جنوبه ، اذ ان هناك من المناظر والتقاليد ما يمكن ان يصلح مادة غنية للعرض السينمائي لاني السودان وحده بل في سائر أنحاء العالم وتدخل الضابط الفنان في الحديث قائلا :

.. انني على اتم استعداد للتطوع لخراج هذا الفيلم ، خدمة للقطر الشقيق ، وارى ان يتغنن الفيلم التعريف بالسودان في هذه الجديده ، وكذلك يمكن عمل افلام سينمائية ثقافية للتوجيه والارشاد ولاضرب لذلك مثلا : يمكن عمل فيلم تدور حوادثه في الريف السوداني ، ويمكن اعطاء ارشادات للمزارعين في سبيل النهوض بزراعتهم ، وكذلك في النواحي المختلفة

واضاف الى ذلك قائلا :

.. انهم في امريكا ، ينفقون اموالا طائلة لمعاونة هذه الافلام ، بسبب مايجده من اثر كبير في التنشيط والتوجيه والارشاد

وسألت الوزير :

هل يمكن الاعتماد في اخراج هذه الافلام على بعض السودانيين والسودانيات ؟

واجاب قائلا :

.. ان الفن السينمائي لم يوجد بطريق السودان ، وهناك بعض الممثلين المسرحيين ، وعدد قليل من الممثلات ، والى عهد قريب كانت الممثلات لا تظهر على المسرح ، بل يقوم بادوارهن رجال يتزيون بأزياء السيدات . اما الآن وفي عهد التحرير ، فقد شاركت الفنانة السودانية الرجل في كثير من الاعمال ، واعتقد انه سيجري الوقت الذي يجاري فيه الفنانة السودانية زميلتها المصرية في الظهور على الشاشة البيضاء وخاصة بعد ان كثر عشاق الافلام المصرية من الجنسين ، والى اربعين

هذا الوقت ، ارى انه لا سبيل الى النهوض بالفن عندنا الا بالاعتماد الكلي على الفنانين والممثلين المصريين في اخراج وتمثيل مثل هذه الافلام

شاهدت في السودان بضعة افلام قصيرة من صنع وزارة الشؤون الاجتماعية السودانية فكيف صنعت هذه الافلام ؟

.. عندنا في وزارة الشؤون مكتب للافلام ، وهو مزود بالالات السينمائية ومعامل التحضير ويقتصر دوره على التقاط بعض المناظر في الحفلات وتصوير المعالم المختلفة كالارشاد الصحي والزراعي والثقافي ..

لذلك فاني ارحب بالافتراح الذي يعرضه الضابط الفنان ، وسوف ابعثه مع الحكومة عند يودي ، واذا امكن تحقيقه فانه يكون بداية طيبة لقيام الفن السينمائي في السودان

وما رايتكم في قيام بعض الفنانين والفناتين المصريين بتمثيل رواية سينمائية بعهد لثوب

فرق من الشبان والشابات السودانيات ؟

.. هذه فكرة صالحة ، وحيدا لو تقدم لسانا عرض بهذا فانا مستقبلة بكل تشجيع

هل انت راى من الموضوعات التي تعالجها الافلام المصرية ؟

.. لا بأس بها .. وان كنت الاحظ ان الافلام التي تعالج فكرة اجتماعية ، او ترمي الى اعطاء الجمهور نظرة ، تسلك في سبيل ذلك مسالك شتى للوصول الى هذا الهدف . فتراها تحشو الفيلم بالشاهد الخلقية التي تتجلى مع الخلق ومع الدين ومع تقاليدنا كثرتين ، ومثلا لتصبح هذه المشاهد المثيرة هي الاساس في الفيلم ، وتضيع الغاية النبيلة ، والى لارجو ان يقتصر نشاطنا السينمائي على حدود بيتنا وتقاليدنا فلا نندفع وراء المحاكاة والتقليد للقرب في افلامه الخليعة المبتذلة

شاهدتم افلاما اجنبية وزدتم استوديوهات في الخارج فما الذي يتقننا في الناحية السينمائية ؟

.. ان ما شاهدته في الافلام الاجنبية مما يقتضي التفوق ، يرجع الى كثرة النفقات المبدولة لاجرائها ، مما يجعلها ممتازة ، ونحن لانستطيع مجاراتها في هذا الصدد الا اذا تعاونت جهود المشتغلين بالسينما عندنا تعاونا وليقا في المسال وفي المواهب ، وكذلك ارى ان تتعاون الحكومات المصرية على بعث هذه النهضة السينمائية ، وقد شاهدت في الخارج استوديوهات تعد مدنا فاشمة بلانها ، ويمكننا بالتعاون ان نظفر بوجود امثال هذه الاستوديوهات

هل تعتقدون ان الممثلين والممثلات المصريين وزملائهم في البلاد العربية لديهم المواهب التي تؤهلهم لابرار هذه الافلام ؟

.. نعم .. بدليل نجاحهم في الادوار التي لشد اليهم ، ومن يتابع تطور السينما عندنا يدرك مدى التقدم الذي حصلنا عليه في السنوات الاخيرة

وما رايتكم في الاذاعة السودانية ؟

.. يكفي ان اخبرك اني سمعت شكوى من البعض ، من ان ركن السودان في الاذاعة المصرية بها نقص من برامج سياسية وثقافية واجتماعية ، كاد يصرف السودانيين عن اذاعة ام درمان واستطرد الوزير بقول :

.. لقد جعلتنا الاذاعة المصرية تعيش مع الحوادث التي جرت في مصر في الاسابيع الاخيرة ساعة ساعة ، وكان السودانيون متأثرين بها كالمصريين تماما ، ونحن نحاول في السودان ان نجاري الاذاعة المصرية بادخال التحسينات المختلفة على اذاعة ام درمان ..

فؤاد السيد

فتح جديد في عالم السينما...!
الفيالم الذي ستشاهدونه اكثر من مرة!
اجمل واربع مناظر صاعدة الشرائع

شركة ريكس - و. راويو تقدم

المصاعع السجاع

سينما سكوب

باللوانس الطبية
تمثيل

مايكل راي

اهم ديمه جديد ، ومراهب
فدع اكتشاف السينما في
السينما الطريفة



الأشهرين رينالنو بالأسكندرية
٣١ ديسمبر



الخطوط الجوية السورية

تقوم جازيا المنظمة على طائراتها المجهزة كامياتر ذات اربع محركات

دمشق القاهرة الأهرم الاربعاء الجمعة

دمشق الكويت الأهرم الاربعاء دمشق بغداد الاثنين
دمشق حلب قاسي : يوميا دمشق جدة الثلاثاء

لاصول على كافة المعلومات يرجى مراجعة مكاتبنا للسفر وكلائنا

دمشق : منظمة بردي حاتف ١٨٩٠٣ / ١٨٩٠٤
حلب : شايح بارون حاتف ١٨٩١٤
القاهرة : شركة الكريك للسياسة - ٩١ شايح (المنطقة)
الكويت : دهر دهر وهندك - ساعة (المنطقة)
جدة : مكتبة (المنطقة) (المنطقة)

كفاح بورسعيد

قدمت الفرقة المصرية في الاسبوع الماضي مسرحية كفاح بورسعيد وهي ثلاثة فصول ، في كل فصل منها فكرة مستقلة مستوحاة من أحداث بورسعيد الأخيرة ...
ان الفن المسرحي الذي انفصل بالفرقة قد قدم صورا حية رائعة منها ، والفرقة المصرية الحديثة التي قدمت كفاح بورسعيد في الوقت الذي كان فيه الكفاح مستمرا ... تستحق التهنئة على هذا الجهد الموفق ...
واليك ملخصا لاهم فصولها :



حياة في الجبابة : في الوقت الذي يهبط فيه الانجليز في مطار الجميل يتسلل فدائيان الى الجبابة حيث يلتقيان بحارس القصور الذي يعيش مع أسرته في الجبابة . وبينما هم يتحدثون في انتظار وصول الاعداء ، اذ بابنة الحارس تدخل لتقول لهم ان المقاومة على أشدها ولتأخذ منها وشقيقتها وشقيقها بعيدا عن الخطر ، بينما يصر الحارس على أن يظل مع الفدائيين ليواجه العدو في الجبابة . ويستقر الرأي على أن يبقى مع الحارس أحد الفدائيين بينما يذهب الثاني الى الفرقة ، وهنا يبدأ الحارس والفدائي في قتل جنود الاعداء ويشيح بين هؤلاء الاعداء أن عفاريت الجبابة تنتقم لشهداء بورسعيد ... وهنا يدخل ثلاثة من جنود الاعداء يقتلون الفدائي ولكنهم قبل أن يقتلوه يصل الفدائي الثاني من بورسعيد فيجهز على أحدهم ويستولون على أسلحتهم ويقتلونهم جميعا ...

صوت مصر : هذا الفصل يشور قصة تدبير كافر عبده وكيف خرج منه أحد العمال مشردا مع أسرته الى بورسعيد ومعه أم فدائي وهب نفسه لمصر . هاجرت بدورها لانها اعتقدت أن ابنها قتل . والمشهد الثاني تكلمت الاسيرة التي اقامت في بورسعيد وهي تكافح مع الايطال في المقاومة ... وقد تحصن ربهما وذهب الصبي اليها الى القتال الى حيث نزل جنود الباراشوت ، وبقيت الزوجة تساعد زوجها ...

وتسير فوق المسرح سيارة توزع السلاح وتنظم المقاومة ، ونمضي الاسيرة في المقاومة ، الصبي يوقع طائرة ، والاب يقتل الجنود ... عشرات منهم ، والام تعبى له الذخيرة ... ويسقط الاب شهيدا ، وتتولى الام الدفاع بعده فتنتظم الى الصفوف ...

الصفوف التي انتظمت النساء والرجال والصبية في معركة الحربة ...

والصورة واقعية وجبيلة وأخاذة ...





مشهد من فيلم «البلد الحرام» وقد ظهر فيه حسن رباح وعاس فارس ..



مشهد من مشاهد الفيلم ويبدو فيه هيل غنم وقد انهمك مصور الفيلم في التقاط صور له من جميع الزوايا



برلنتي عبيد الحميد بطله الفيلم ، تركت أدوار الأعراف في هذا الفيلم

جولة الكواكب في فيلم عن الدعاء في أرض السلام ... وآخر عن أصحاب الفيل

التي تعرض القضية والقضية ذاتها ، أما كيفية عرضها فهذا ما أتركه للفيلم عندما يعرض والفكرة كما قلت لك هي وضع الأصبع على مكن الحظر ، وجروسة المرض ، وعقدة المشكلة ويقوم بالبطولة في هذا الفيلم فنان حمادة وعمر التريفي ، ويشترك معهما عبد الوارث سر وعبد السلام السالبي والطيرة فابدة كامل وعمر

فنان المشرقة

وفي الفيلم صور من الممارات التي قام بها العدائيون في حرب فلسطين ، وتمثل فنان فيه دور لاجئه فلسطينية ، وقد تدربت على الحق بلهجة عرب فلسطين لانتان أداء النحبة

أهم مشكلة يلتفتون إليها الجميع ، ولكن حلها يستعصى على الجميع .. واعتقد أن لذلك سببا واحدا ، وأظن أن حلمي حليم قد وضعه في اعتباره عندما وضع الخطوط العربية لقصة « أرض السلام » ذلك السبب هو أين تحتل مقعد المشككة ؟ ! وهذه هي مهمة السينما في العصر الحديث . مهمة عرض المشكلات العلمية وتحليلها ، دون افتراض الحلول الرومانسية التي تجعل منها مشكلات وهمية

أسلوب الحقيقة

ولا يهمني في هذا المجال أن ألخص لك قصة « أرض السلام » ، أما الأهم من ذلك هي الفكرة

السيما العربية تقع الآن عند نقطة تحول أن الكفاح الذي خاضته مصر في معركة الحرية مد فوق الإدهان وبمثاق الهمم لتحويل القصة السينمائية إلى أهداف عامة من ذلك مثلا فيلم « أرض السلام » الذي ينتجه حلمي حليم ويخرجه كمال الشبيح أن قصة هذا الفيلم بدأت بفكرة في ذهن حلمي حليم ، فكرة مصر اللاحقين العرب الذين تردوا من وطنهم فلسطين

اللاجئون

أن هؤلاء النساء يمثلون مأساة عربية مشتركة العالم في نهضة المرح لها

العدد القادم « الموسم » نحلة الكواكب السنوية



استسلمت فائق ليدى الماكين بحرى لها
الرنوش الاخضر قبل الوقوف امام الكاميرا



وقف كمال الشيخ من معى العين يتأمل
أحد الديكورات بأشياء قبل المصاطح المطر



فائق حمامة بطله «أرض السلام» بن زوجها عمر الشريف الذى بفاسمها
البطولة ، ومخرج الفيلم كمال الشيخ فى مائسة فيسة .

ومنحصر لكل من يسوء عرض تصاياه حتى ولو
بحسن نية ، كما أن الرقعة ستكون شديدة على
صور هذا الفيلم حتى لا تتجاوز الحدود التى
تسكن الحوض فيه.

تخصص

وسدو أن المخرج أحمد الطوخى قد تخصص
فى أخراج هذا النوع من الافلام الدينية ، من
سبيل دى ميل . . . والقياس مع الفارق طبعا

ومنذ أن نصح فيلم « ظهور الاسلام » الذى
انتجه وأخرجه ابراهيم عز الدين وخرج بإيرادته
من دنيا الانتاج بعد ذلك ، وبعض المشجعين
يعتبرون الافلام الدينية سببا من أسباب الرعب
ولكن الافلام التى ظهرت فى مصر من هذا النوع
حتى الآن لم تكن أكثر من محاولات 1

وبطولة الفيلم معقودة لبرلنى عبد الحميد
وحسين رمان وعباس فارس وعمر الحريرى
ودؤاد الطوخى وغيرهم

والذى يشاهد برلنى أثناء العمل فى الاستديو
بعد احتلالا كبيرا بينها وبين برلنى التى عرفناها
فى لير ذلك من الافلام . . . فضاء الإغراء والدليل

انها فى هذه الآونة أشبه ما تكون بالراحة برلنى
أما عباس فارس ، فهو بطل الافلام الدينية

المعبدى ، وهو - أن كنت لا تعرف - من
التصوميين الذين يعتبرون أن الدنيا إلى زوال .
سما فيها من سينما وافلام وممثلين 1

أنور عبد الله

عطية لعهد الدين فى مصر الطلام والالحد
والاشراك ناف

وانى لاأعز منتج الفيلم محمود سـ
ومخرجه أحمد الطوخى وأحسن بالمسئولية التى
احتساروا أن يضامها فوق أكتافهم بالتموض
ممنس القرآن من زاوية السبأ ، ومحاولة
تخرج آيات القرآن الكريم على الشاشة

لأن الاحساس الدنى صدمنا متوفر ،

٣٦ موضوعا وانما

و باب الصحة والجمال

و « المشاكل النفسية

و « طبيب الهلال

هذا عدا ما يشتمل عليه

العديد من حرائط دقيقة

وصور رائعة أسفة الطمع

كل هذا تطالعه فى عدد

الهلال المنار

« أميتا العربية »

يصدر فى أول يناير سنة ١٩٥٧

وقد صورت معظم مناظر الفيلم الخارجية و
منطقة مرة ، حيث تقع حوادث القصة ، أما
المناظر الداخلية فيجرب تصويرها فى استديو
مصر

أكبر منظر

وسمى هذا المنظر ، بحذر
بالذكر أن أحد صامه أنتم فى مساحة استوديو
مصر على أرض مساحتها حصة آلاف متر ، ويمثل
أحدى الفلاع المدينية ، ويمتد هذا المنظر أكبر
« ديكور » نرى لفيلم مصرى حتى الآن 1

ويمتد عمر الشريف هذا الفيلم بالسنة له
فرصة ذهبية كان يتوق لها دائما ، فانه لا يزال
بمقتد انه لم يبلغ الدرجة التى تناسب طاقته
حتى الآن

أما حلمى حليم ، تضع يده على حبه ويقول
- أما أن ننجم هذا العلم نجاحا ساحقا .
وأما اصطر للانضمام الى اللاجئى 1

فيلم « طوخى » 1

وقد استديو الاحرام لدور الكاميرا لتصوير
فيلم آخر من افلام المعيدة بعنوان « بيت
الحرام »

وقصة هذا الفيلم تصور على الشريط القصة
التي شرحها الآلة الكرسيه من أصحاب الفن
وقوفه الطير الانابيل ربيهم بحجارة مرسحل
والقصة المأخوذة عن الآلة الكرسيه ترسم صورة

صوامع

٥ الحباء مصيبة بعد مصيبة ..
والحب مصيبان بعد مصيبين !
بور حوب

٥ الحب .. شعور تشعر به عندما
شعر بانك ستشعر بشعور لم يسبق
لك الشعور به

حروشوماركس

٥ السائد امريج يعلم غيره الجوى
شمايح بولوت

٥ الشخص الذى ينطوى على
نفسه .. حزمة صغيرة جدا !
ابون

٥ عارفها .. دى بنت دكتور
استنان .. وامانية مع احسن (اطم)
فى البلد !

مر الحزاوى

٥ المراهقة .. السن التى يتحول
فهما الذى من جمع الطوايح الى
ارسل الخطاب

ردسكلون

٥ لو كان شراب اللبمون فى علو
الشماينا لبنا نشتهي
ولو كان الكافيار فى رخص البطاطس
لما فكرنا فيه

محمود المبحر

من تعريفات ويل ووجرڤ

٥ القسدى : شخص يريد ان
يجرى آراؤه على اناس يعرف انهم
يعرفون اكثر منه

٥ السامط : شخص عنده مال
كثير .. ولا يرى سببا يمنع ان يكون
منده هذا المال على الدوام

٥ الدسراطى : شخص ليس عنده
مال : ولا يرى سببا يمنع ان يكون
منده شيء من المال

٥ المنطى : المكان الوحيد الذى
يستطيع ان تدخله بدون جعاب
ودون ان تدفع مقدما .. انهم لا يستبقون
العقائب كما تفعل الفنادق .. انهم
يستبقون جسدك !

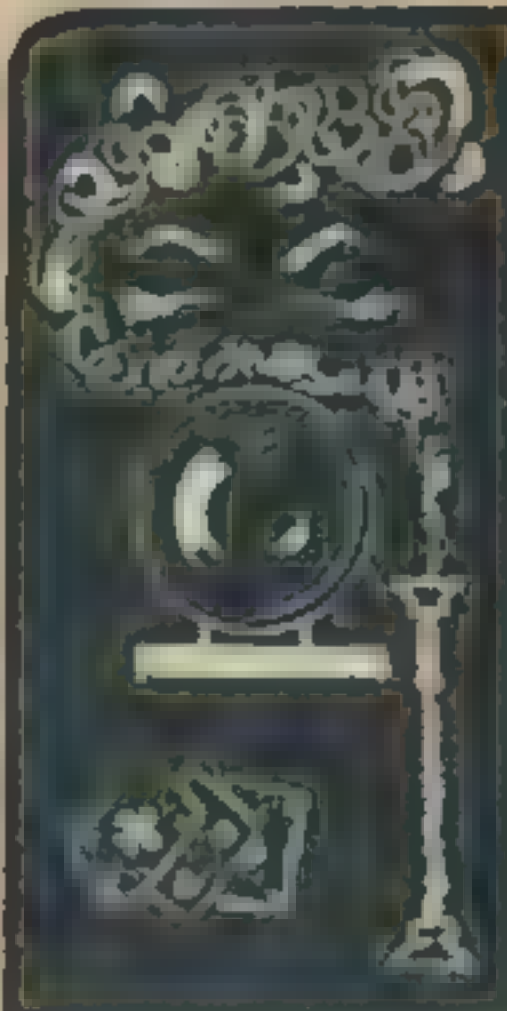
٥ التاريخ : ليس ما كان .. ولكن
ما اراد الكاتب

٥ الذكريات : ان تعطل بالاشياء
الحيدة التى كان يجب ان تعملها ..
وتنسى الاشياء السيئة التى عملها

٥ النساكف : الشخص الذى
لا يوافقنا على آرائنا



ايها المواطنين تبرعوا لمعونة الشتاء
من اجل مهاجرى بور سعيد ...



مكتبة تنبأ لك في شهر يناير



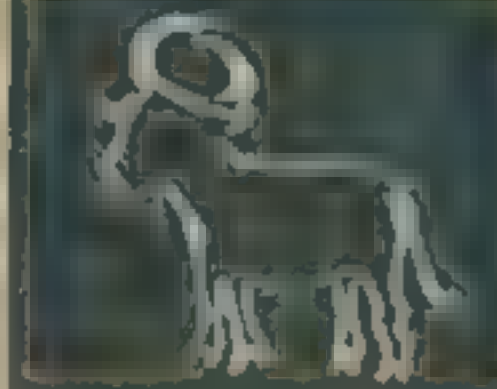
برج الميزان
(٢٤ سبتمبر إلى ٢٣ أكتوبر)
عمل إلى هدف بعد محاولة ناجحة -
هنا طلبة الاسسوح الثالث من الشهر -
لهم نجاح - فال ..

برج الحمل
(٢١ مارس - ٢٠ أبريل)
اربع حصة لعارها بصمونه -
طوبه للاستحمام - متاعب بزل - مرج ..



برج العقرب
(٢٤ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر)
مذبح قدم سحقي فداء -
محبب لك ابناء - حذرك لا بدوم عويل -
محبب هم

برج الثور
(٢١ أبريل إلى ٢١ مايو)
لا تفر من مسكتك من سدود -
فرد صفة - حادث صفة حدة ..



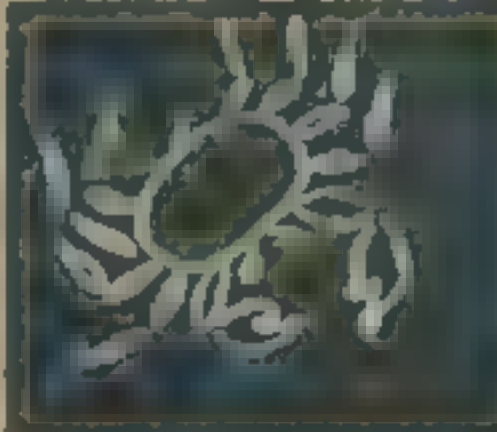
برج القوس
(٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر)
دعنا قام من مشروع لباري -
سك - اعن بصحك - الزم القرائن يوما
واحد ..

برج الجوزاء
(٢٢ مايو - ٢١ يونيو)
مرفس مرج لا تردد في قبوله -
فترة طويلة - متاعب بسبب الجيران



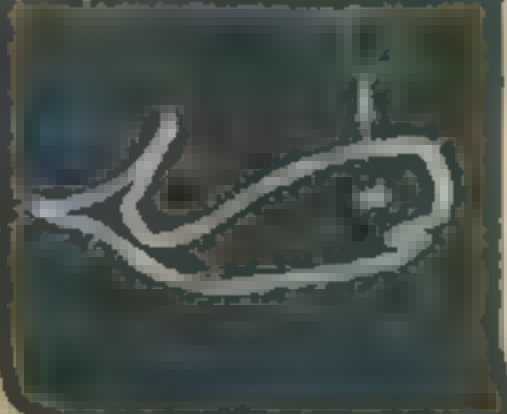
برج الجدي
(٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير)
برحة (ال) مرد مد تير حاد -
حده حاد - دكره صفة شهره صفة

برج السرطان
(٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو)
دع عن و - حصة حدة حدة -
مساة فدية سبي من لمارها - حدة
حدة



برج الدلو
(٢١ يناير - ١٩ فبراير)
من حل حلو فهاد من يرند الاطاع بك -
هنا بعد عناه وكماج - ربح غير متوقع ..

برج الاسد
(٢٤ يوليو إلى ٢٣ أغسطس)
مواليد هذه الفترة هراسد مواليد الشهر -
نهاية عاطلة فديسة - لا تدع للفجل
سبلا الى نفسك



برج الحوت
(٢٠ فبراير - ٢٠ مارس)
لسماء هذا الشهر هم مواليد ٢٢ فبراير
لا تفر - حادث هاد بعد حدة حادث
بربح ٢ - لم محبر

برج العذراء
(٢٤ أغسطس - ٢٣ سبتمبر)
حان حصة ولا تفر من اهل -
فوق بزل بزل اسد حدة - حان وي



فنانك في

الحسين



محفلة يوم العيد

قامت الفتيات الثلاث
هسيدي شمس الدين
وكريخان ، وأمصال زكري
برياوة كتشف بورسعيد
وقد سخط لهن عيسى
الكواكب زيارتهن

اللجنة الفنية للعبة

في يوم العيد
قامت الفتيات الثلاث
هسيدي شمس الدين
وكريخان ، وأمصال زكري
برياوة كتشف بورسعيد
وقد سخط لهن عيسى
الكواكب زيارتهن





مسرحية من مساهد مسرحية تحت الرماد

هذا هو الاسم الذي اختارته الفرقة المصرية المسرحية « ثم غلب القمر » التي وضعها الكاتب التروبيجي المعاصر « شتاينيك » . وقد أحسنت الفرقة الاختيار بعرض هذه المسرحية في هذه الأيام التي يندم الشعب المصري فيها أروع صور المقاومة للمرأة المتدين على بلاده .

والمرحبة تصور المقاومة الشعبية التي أبدتها قرية صغيرة في السويح للمرأة البائسة الحرة الماضية . وهي لا تقدم « حدود » عمية لدور حولها شبكة العنق ، ولكنها تصور روح الشعب لا يقهر ، وتحتل لهذا التصوير لمحات مختلفة من صور المقاومة ، وانكاس هذه اللوحات على رجال المدو العاصب .

لقد هبط الغزاة على القرية الآمنة ، واحتلوا عملية خاضعة قامت على الخدمة والحياة التي أقدم عليها أحد رجال القرية ، فلم يتح لأهلها أي دفاع . ونرى قائد الاحتلال يزور العمدة في منزله ، ويخبره أنه سيستبد من منزله مقرا لقيادته ، وأنه يريد أن يستمر العمل في صبح المصم ، الذي يحتاج إليه حكومته ، ويطلب إلى العمدة أن يماونه في إقاع الأهالي بتسليم هذا الأمر حتى لا يضطر إلى استعمال العنف والقوة والعمدة لا يصدده بشيء ، وانصبا يقول له أنه يعيش في بلد حر ، قد أنقذه الله بمحض إرادتهم ، وهو لا يستطيع أن يفرض عليهم مزا لا يريدونه ، ولا يستطيع أن يفرض إرادته على حاشته نفسها والأتركه حاشته .

ولمضى المسرحية فنرض عليها الواسس المقاومة التي أفضرت بعد أن تعرض الناس من

نقد الأسبوع

تحت الرماد

« محمد الطوشي » بدور قائد القوات المحتلة ، فكان من أحسن أدواره على المسرح ، وقد بلغ الذروة الفنية في بعض المشاهد ، ولكنه أفسد بعضها الآخر بالمف والصياح الذي لم يكن يلائم شخصية القائد كما رسمها المؤلف . لهذا الممثل لم يكن نظريا متعصبا ، ولكنه كان ضابط شجاع شهد الحرب العالمية الأولى ، وكان مهندسا في الجيش ، وكان يدرك أن البطش يشجب القرية المحتلة لا يفسخ هذا الشعب وإنما يدرك معارضة . ولكنه كان عسكريا يلتزم النظام وينفذ أوامر القيادة العامة ، وإن كان لا يؤمن بفائدتها في أعماق نفسه . فلم يكن ياسب هذه الشخصية الإنسانية أن تصرف في الصياح والمضرب والعنف الذي لجأ إليه الطوشي في بعض المشاهد .

وانصافا للحق الأكر أن المخرج قال لي ودا على هذه الملاحظة أنه اضطر إلى تغيير أسلوب الطوشي في بعض المشاهد ، استعانة للملاحظة بعض المسئولين الرسميين ، الذين لا حظوا أن قائد الغزاة لا يعطى بالسخط الكافي من جمهور المتفرجين ، نظرا للملحاحات الإنسانية التي تشيع في دوره . وهذا هلر لا يبريء المخرج والممثل من الخطأ ، لأن الفنان الحق لا يجوز له أن يحسب حساب رضا الجمهور وسخطه ، مادام يرضى الفن الصحيح .

وقد أصعبنى « عبد الرحيم الزرقاني » في دور العمدة ، فقد فهم شخصية الدور والتزم حدودها ، فكان دائما في تمثيله والقلته .

وس حق الممثل المحترم « حسن البارودي » أن يمتد من الطريقة التي مثل بها دور طبيب القرية ، فقد تضمن من الأسلوب القديم الذي يعتمد على المبالغة وسط المبالغات ، وارتفع إلى مستوى فني محترم .

و « بعد » فلا شك أن مسرحية « تحت الرماد » تعتبر عملا فنيا ناجحا ، موافقا في مساهمته ، وفي أحراجة وتمثيله . . .

« ابن زيدون »

أهل القرية بالأسلحة الصميرة ، والمتحمرات والسوم لمقاومة المحتلين .

موتاني طسارات الحلفاء فتلقى إلى أهالي القرية بما طلبوه ، فيشتد الأمر على المحتلين ويرداد ذعرهم ، فيقتضون على العمدة ، الذي يتقدم إلى الموت صابرا شجاعا ، مؤمنا بالنصر في النهاية .

والمرحبة حاشية باللمسات البارزة المرحية ، والحوار البديع المنيع . وقد ترجمها الدكتور حسن مؤنس ترجمة أدبية جيدة .

وقام « حسني فيث » بأخراج المسرحية ، بأسلوب يبرح يدل على فهم عميق لفكرة المؤلف . وقد لجأ إلى الإبداع والرمز في تصميم المناظر ، فاكتمل مثلا بأقامة باب في صدر المسرح ، دون باقي الحوائط ، للدلالة على مدخل البيت ، وكان موقعا في تمثيل هذه الطريقة ، التي ساعد على نجاحها ذلك الستار الحنفي الذي يمثل الأفق والسحاب ، ولدى أضفت فيه الأصوات الصنعة التوزيع ، لونا من العمق والموض الملائم لجو المسرحية .

ولكن كنت أرحم أن تعبر الحوائط الشائبة كلما تعبر المشهد من منزل العمدة إلى منزل زوجة العامل ، حتى لا يخلط الأمر على المتفرج . وكنت أرحم كذلك أن يستغنى المخرج عن المقدمة الطويلة التي يلقيها في الميكروفون قبل وقوع ستار الفصل الأول .

وكان التمثيل في مجيئه جيدا . وقد قام

الدخول الذي استولى عليهم عقب المدو الحافظ المأجور . أن عددا من فتيان القرية يهيمون لتنظيم المقاومة ، أو للسفر إلى بلاد الحلفاء .

وهذا أحد رجال مصم المصم يأمره ضابط بالعمل فيرضى ، ويهوى بعاشقه على رأس الضابط فيقتله . ويقبض على العامل ، ويطلب مائد الاحتلال من العمدة أن يأمر بإعدامه ، فيرفض العمدة لأنه لا يملك هذا الحق ، فيحاكم العامل ويعدم رميا بالرصاص في ميدان عام .

ولكن هذا الإجراء لا يرهيب الأهالي ، ولا يضمن فيهم روح المقاومة ، فهي اللحظة التي تطلق فيها وصاصات فرقة الإعدام ، تطلق وصاصة أحد الأهالي فتصيب أحد ضباط الاحتلال .

وتشتعل روح المهاد والمقاومة بين سكان القرية ، لهم يهاجمون المحتلين ، ويقتلون محطة توليد الكهرباء كل ليلة ، ويصلون حياة المحتلين حشما لا نطق .

ونرى ضباط جيش الاحتلال وقد انهالت أعصابهم ، لهم يشعرون بأنهم محاصرون في هذه القرية التي يقاتلهم أهلها ، ويلقونهم بوجوه صارمة باردة ، والتي يتربص بهم الموت في كل زاوية وركن فيها . حتى زوجة العامل المحكوم عليه ، تقتل ضابطا من ضباط الاحتلال ضمن إلى صسكتها يلتصق بعدها نصيبا من الحب .

وأخيرا يرى العمدة وطبيب القرية يحسب سرا بعض الشساس من هروبه إلى بلاد الحلفاء ، ويطلبان اليهما أن يسالا الحلفاء مد

مسرح كارينوارو

بميدان الاوبرا
تليفون ٧٩٢٥٦



الفتاة الحسان حيدر وفرقتها

باستعداد فني كبير
برناج تمثيل غنائي راقص

رواية نكاحية فصحية
كبير الرحمة قبلت

فراصل غنائية
من البلبلة

منوعات من
طقططة هادية ونادية

الكرويات
من فرقة عاكف العاكف

تجديد في
آمال السيد

مغامر زلفي - فريسة أسير - فردوس الصيد
فرزنجي عوف - الله - معاد احمد
ليلى - ليلى - ليلى

مدرسة خرافة - مشرق
مظفر علي الدله
يقيم اشهر المأكولات للرجال

وفي الاسوع الاخير من الزواج ، فتحت دولاب
لاعد ملابس في الخزانة لارسالها الى بيتي الجديد
بيت الزواج ، وبدأت في احراجها ، واذا بشيء
يخرج على الارض ويرتطم بعدي ، وعندما انحبت
ورفعت ، اذا به صورة خطيب الاول ، وضمتها
والذي في الاموال لتحميها على وقت وقوع
الحادث ثم سميت امرها ليلى .

ولسرت في مكسي ، والصورة في يدي ، وعسى
يخرج في حبي ، وسمعت انه يكتمني ، ولتحدثت
فراصمي . ورايت نظرة في عيني ، نظرة ثابتة
... وهي صورة من شاطئ القدم وكانه
مع املي بقاته ، واحسنت بصلومي لتكتم
بعب صمط فراقه وسمعه يقول

... كلا كلا ... لي تروحي بعدي خط يا سيد
... ركن ليري صوف احبك لي

وبعدت من بيتي الى دار الدفأة ، وسمعت
العباءة عند وسط السرير ، فقد فقدت كل
سيطرتها على نفسي ، واصبحت موزمة العكر
والاحاسي ولكنني رايته في نظرائي فتوصل
وهو يقول

... كلا كلا لا تحرقها ... لا تحرقها
عندي الذي احترق ... اتردني ان تحترق لي

... بعدتها من يدي وصرح صرخة مدوية .
ووجعت معشيتها على

ولم ادر كم من الوقت مر ، وحيما لمحت
عيني وحدتي فوق فراشي وبخاس وحلي الثاني .
بريت على بصر ، وهو في حالة من العجب لما ال
بي . لقد عهدي مرحلة طرويا . ولكنني لم اطر
اليه ، بل اتعبت عيالي المتعوزين نحو المسفاه
لاحد الرماد المظلم من صورة رحلي الاول .
وحيما هم سمعيني لطمصه منه وانا انكر
واقول :

... دعني ترك ... اسي منكودة ... اسي بادر
تقوم لي بعرضي ، لقد كتب على الشماخ الحرارة
ما ذك انت ا اتركني ارحوك

نصاح بي وهو لا يصدق اذبه
... كيف نقول هذا يا سيد ؟ ماذا حدث لك ا
... حبيبة وامامك الحياة تفصح لك فراقها
لعيني وتعدني وتعدني ، اناك خطيتي وروحني
المسلة ، فلماذا تصدبني هكذا ؟

ليكنيت بحرارة وانا اقول :
... كلا كلا ... لقد اوصدت ابواب السمادة
في وحي ... ولي تكون لي حياة بين السمادة
انا الشمية التي حكم عبيها العفو ان يستر
سروية لغير الامها واحراجها ...

فقال لي وهو يغمض بصره غير مصدق اسي
يكامل عيني :

... من قال ذلك ... وما سببه هذا الشعور ؟

... ماذا اصنك ا احسيتي والا فعدت عيني
ايما الآخر ...

... انه لا يريدني ان ازوج ... انه يريد لي الموت
علامت اذن بدلا من هذا العذاب .

... من هو الذي يريدك ا من ... احبسي
نقل هذه الكلمات وهو يهرس هرا عيب

بهذات عيني قليلا عما بها ، وبدأت استجمع
ثبات ذهني ، ثم جلست على فراشي ، وجمعت
أعني عليه قصة حتى الاول التي لمرت ايتها
ماتت عاذة بها نصف بي من حديد . وركابها
ماي تدويه الدفأة .

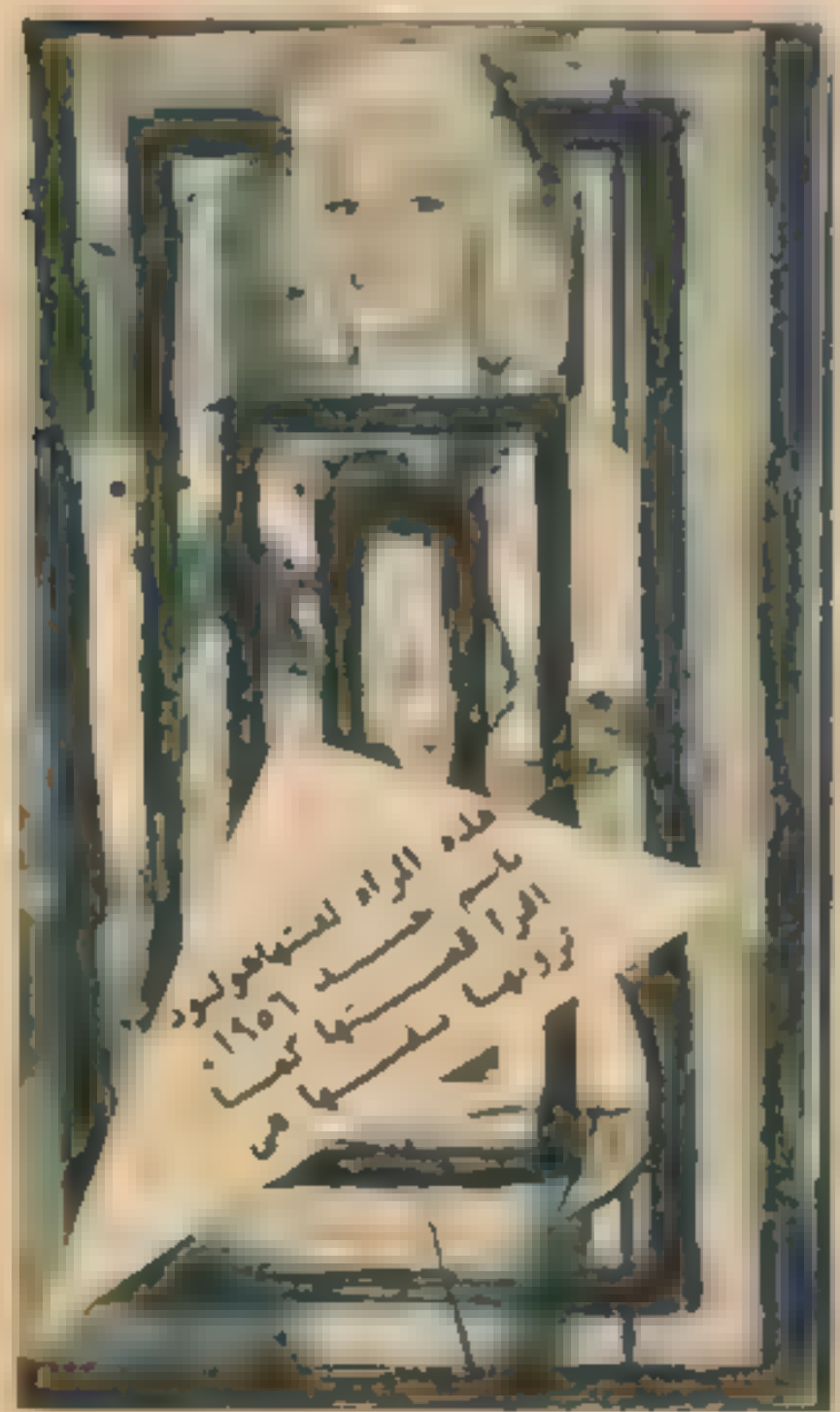
وحيما انتهيت ، رايته لمره لتسايط وهو
... من

... ايها مشينة الله ، وهذه سبه الحياة ، فلي
... من غير طائل

لم فمسي اليه بقلبي ونقول :

... لانحاي يا حبيبي ، مستعديس زوجا وحيبا
واحا يسبك كل ما تكديه من عذاب ، وسول
احب ذكراه ، لانه احبك ولاسي احب كل من
حكك .

ومن خلف ظهره نظرت الى الرماد النصف ،
واذا بالبار قد انت على آخر معالم الصورة ،
تسقط من عيني فمضت لمررت لهما بلب
همر يحرق حدي ، واحسنت بامضائي لرحلي
سمددت في فراشي ، واذا به يحكم المطاش على
وعيسى لم يطره النور ويترك لي لانيام
وسب لي ليلتي هذه كما لم اتم من قل



حياتى فى اثنتى عشرة سنة

لراس السنة ذكريات طريفة فى حيلة الكواكب والتعوم ،
ولقد رغبت الى فريق منهم فى ان يروى لنا هذه الذكريات

ان يوسف وهبى من قصصه مصادره وحسنه كبرى فى عام ١٩٤٠
لقد كان يوم راس السنة عام ١٩٤٠ بعد اربع رجبى فى حياء ان
وجودهم فى مصر هو الحصة الانسان وحاولوا يثبت ان يروى عن عصر
الامه وهى سباسة حسنة عرف بها الاحمر فى كل عصر
وهو كذا نحن راس السنة حتى جميع مصر من امس فى مراح
والى ان عصر واحد فى مصادره وهم حسنة لاسه وحسنه
لقد حيا حسنة سنة وحسنه

لا يكون مصرى ولا مسلم
لا يكون مصرى ولا مسلم

والجانب مصادره ان حتى فى حسنة وحسنه من لاسه وحسنه
وهمسوا بها ان الجنب بعد راس السنة كبرى فى حياء
ومنها ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه
وكان مصحرون يهتفون على نوب الحياء كبرى وحسنه
من حسنة وحسنه حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة
وحسنه وحسنه حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة

سبيل قسطة بزواج !

واحد من هذه السبيل ان عند راس السنة فى حياء كبرى فى حياء
التيارح وان لاسه على الحياء حسنة كبرى فى حياء حسنة حسنة حسنة
ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه

وكما ان حياء طريفة وحسنه فى حياء حسنة وحسنه
من حياء حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة
ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه

ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه
ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه

ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه
ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه

صلعه من لبنان

ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه
ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه

ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه
ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه

ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه
ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه

ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه
ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه

وجه جديد !

ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه
ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه

ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه
ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه

ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه
ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه

ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه
ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه

ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه
ان لا يمر احد ان يصيب صولها كبرى من حياء وحسنه

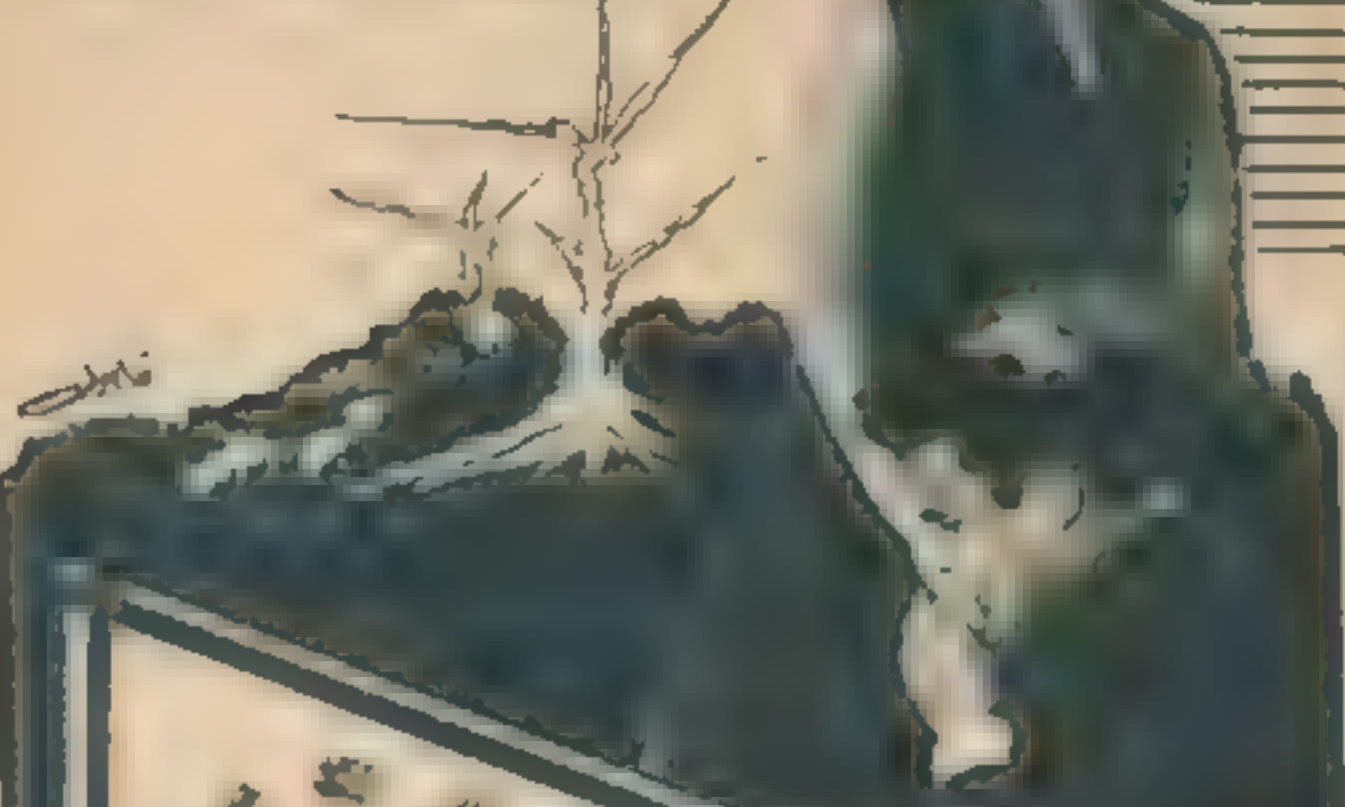
ايمان * احمد رمزي

بألقان فى قصة خالدة

كتبها الدكتور فوزى الرزقي

ايمان مينا محمد الانابى

نقش غانمى



الحياة
مينا



حافظ سال

مينا مينا

عاليا مينا مينا

مينا مينا

مينا مينا

عادى مظلوم الى حبسه المبرج من جديد في فرقة اسمائيل بن،
وبرى وهى سافى مع زهره اسلا، وابو اسعود الاسبارى ..



نفریۃ انتعاش
مع عودۃ النور

[illegible]

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ دِينٌ مِمَّا دِينُوا فَاعْبُدْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِفْ
 ذُنُوبًا رَأَتْهُ نَارًا بَرُوقًا إِنَّ دِينَ الْقَوْمِ كَثِيرٌ
 أَعْبَدُوا مِنْ دُونِهِ فَاعْبُدْهُمْ أَكْثَرُ نَفْسًا
 أَعْبَدُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَاعْبُدْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 الْغُلَامَ الْمُشْرِىءَ الْمُدِغِدَ الْجَنَّةَ لُحُوفًا
 خُتِمَ عَلَيْهِمْ غَيْرُ الْمَعْرُوفِ فَلَتَمَّ بِهِنَّ
 اللَّهُ الْأَبْصَارَ فَجَعَلَ الْخَالِصَ الْغَنِيَّ
 وَجَعَلَ الْخَالِصَ الْغَنِيَّ وَجَعَلَ الْخَالِصَ الْغَنِيَّ
 وَجَعَلَ الْخَالِصَ الْغَنِيَّ وَجَعَلَ الْخَالِصَ الْغَنِيَّ

و سره ای رو به آفتاب بگذرد و در
درین میان در آن درخت و بعد از آن
و بعد از آن در آن درخت و بعد از آن
در آن درخت و بعد از آن در آن درخت
در آن درخت و بعد از آن در آن درخت

ما حذر به سمرقند قند من افراط افراط
 به سمرقند قند من افراط افراط
 به سمرقند قند من افراط افراط
 به سمرقند قند من افراط افراط

[illegible]

وكانت اماره قد ... من قبله من ...
...
...
...
...
...
...
...

وہر رے قریب سے جھٹکے میں آ کر بیٹھتا ہے۔
 وہی اگلی سے بصرہ ہے، وہی وہی ہے۔ اگلی سے
 قریب سے جھٹکے میں آ کر بیٹھتا ہے۔
 وہی وہی ہے، وہی وہی ہے۔ اگلی سے
 قریب سے جھٹکے میں آ کر بیٹھتا ہے۔
 وہی وہی ہے، وہی وہی ہے۔ اگلی سے
 قریب سے جھٹکے میں آ کر بیٹھتا ہے۔

الحرية المصححة ، والطولة فيها معقودة لجميع
العلمين الذين يشتركون فيها ، فقد عني الأستاذ

[illegible]

ونقدم مرثه اسماعيل بن روايه : « مراى
من نور سجد » وهي فكاكه تعرضي لاجبيه
من براحي احد - بلذى جامعته عذبه نورسجد
السنه في اسلوب مروح ، وتتمطر المسحويه
على رؤوس الاعدا.

وبترك في الرواية جميع افراد القرية وهم
ومصدرة للخطأ والنيل -ه اسماعيل يس

«عشره بلدى» على حسيه المسرح من صفي سسكت ، وماري
صبا ، وسعد حسني ، وولف مخرج عليهم عاتر حنون ..



عيسى فارس وعبد العزيز أحمد سادلان اسكت
مع صفي سسكت ووجهها انصار سراج صبر



برنسسه فيه بي بعض
انطال فرقة المسرح الحر من
اسمي : فتيحة عبد الصي ،
واحمد سميد ، وليلي كريمة ،
والاخره وجه جديد في عالم
الفر بسطر لها النجاح ..



انهمك صيلاح مصور
وعند المصم مديولي خيف
انكواليس في صيف جهاز
المؤثرات انصوبه ، أن هذا
الجهاز يلعب الدور الاول
في الكثير من المسرحيات ..

وعمله رائب ومحمود سحر وسعد ..
عمر ورياح صدفى وميلى مظلوم واس
روستى وهبي امان وركي ابراهيم وحبال الدين
محمود وعواطف ومضان وساميه محسن وشيعة
محمد

ومخرج الرواية هو السيد مدير ، وموعد
ابو السمود الاياري ، الذي من احد مدير
الفرقة ا
ومصاحبة الوجوه العديدة ، احب ان اقدم
اليك نبلي مظلوم التي عادت الى التمثيل
بعد اخفاء دام اربعة اعوام في بيت الزوجية
وبد كانت تعمل عندما احتلت الزواج انها
طلعت التمثيل بالثلاثة .. ولكن الصبح انها
كاتب يحب محسن ، فعدت انه .. دون
محسن "

تكت اسماعيل سجين

واذا دحيت كواش فرقة اسمايل من
ديت من سيمع سواد .. به لا سره فرقة
حر دون ان بعض عنها تكته او تفتحه
سلا ، حاه حرسون البوقية مصحان فهو
لمحمود الميحي ووصفه على ممك وشما يمتن
الميحي من تمثيل مشهد ، وحاه استعار روستى
فراي مصحان القهوة وكسار

- فهو من دي ا

فعل اسمايل

- من فهو الدشا

واسطرد عون سيرة .

سل دي القهوه اس حاضيه شمسار
مخرجوا عنها

وحدث ان اميرب ارضه اميرج ، فمسار
سماعيل سراج السمسار

- ده نا اما عريه بعض فاسه من اسطرد
ا امه سيد مدير حه

معهد في فرقة

وسمع الى فرقة المسرح الحر ..
ان الحو الذي يطالعك في كواليس مسرح
الاركتك - حيث تمثل الفرقة - بذلك على ان

(البقية على صفحة ٢٦)



محبة كاريوكا في بورسعيد : جعلت الفنانة محبة كاريوكا ومصور الهلال الأحمر من طريق - مصر - بورسعيد - محلا لنشاطها الأساسي حيث تقوم بالترفيه عن جرحى معركة الحرية والشرف في مستشفى بورسعيد ، وتوزع عليهم الحلوى والسجائر وتعمل معهم واليوم

حديقة الأسبوع

• كان من المقرر تاجر شقه مسمله للفرقة الفنون الشعبية لتجرب فيها تدريباتها المسرحية ، ولكن عدل في اللحظة الأخيرة عن تاجر شقه وسخرى الفرقة تدريباتها على مسرح الأزيكسة صفا لمروفاها

• استطاع بعض أعضاء الفرقة المصرية إزالة أسباب الخلاف بينشكرى راعب وجمدى عت ونصاى الاثنان واساها تعاوبا الفس معا

• قالت نيللى مظلوم انها ستضع مدرسة رقص الباليه التي تديرها في هذا الاسبوع ، وقد تلقت نادية انتة فائق جماعة وعزالدين ذو الفقار خطابا من نيللى عليها بيده الدراسة بالمدرسة المذكورة

• عادت مديحه سري الى القاهرة من لبنان ، وعاد معها محمد فوزى بعد ان قضى خارج القطر المصرى ثلاثة شهور ، وقد تطلعت عودته الى مصر بسبب المدوان العاشم على مصر

• تطوع عدد كبير من السينمائيين في فرق تعمر بورسعيد ووافدى بعض أعضاء نقابة المهن التمثيلية وقبتهيل التطوع في هذه الفرق

• قال فريد الاطرش انه مستعمر لى بيع عمارته والعائمه «ايمان» ليتمكن من سديد ديونه لى تعاورت الماته وحسن الف حسة واصاف يابه سيسحب من ميدان الاساج بسبب حنازله القذحة في المواسم الاخيرة

• تردد قطع معاش السبعة زئب صدفى من نقابة المهن التمثيلية بعد ان عجز صندوق الاتحاد القابات عن سديد معاشات الممثلين

• سيكون طبع في مصلحة الفنون المصرية من قبل بعض اصحاب المسرح اربعة مصفحة على طريق مصر ١٩٥٧

• سيبدأ اليوم تصوير المأسوسر الداخلية لفيلم « بورسعيد » الذي يشجعه ومصطنع بطولته فريد شوقي ، كما سيبدأ تصوير فيلم « القوة » في نفس الوقت وهو من اساج ويطوله فريد شوقي وهدى سلطان واخراج صلاح يوسف

• ستخرج بعض من الافلام الحديثة على حصة دار سينما الشعب من القديم والقديم لاخمسرد ولاصاح المسرحية في العالم وسعرض هذه الافلام فرنسا

• انتهى العمل في احد الافلام ان نطف ايمان فليسان سواربه في الشارع طول الليل ، وقد تم تصوير هذا المظهر في احد ايام الاسبوع الماضى الذى كان الحوقه شديد البرودة ، وقد اضطرت ايمان الى الاعتسكاف بومين سبب نازرها من برودة الجو

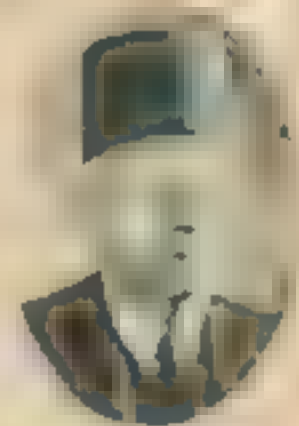
• تقرر تأجيل الموسم الاحسى بدار الاوبرا شهرين ، وهذا سبب لظروف المصرية العمل على مسرح دار الاوبرا في فترة التأجيل ، والمعموم ان الفرقة المصرية ستحل دار الاوبرا خلال هذه شهر



بطل الكفاح

الشهيد محمد فريد

بقلم : عبدالرحمن الرافعى



يصد في ٥ يناير ١٩٥٧ عن

كتاب الهلال

الثمان كالمعتاد ٨ قروش



وايمان ان استاذي اجابه على سؤالها الاول وقلت لها اجابة على سؤالها الثاني

بعد كتب قسم وهي قصة عدل من الرقص والتمثيل . . .
 وقد كان احد مخرجي هوليوود يروي منذ دائما يبحث عنه عن وجه
 جديد . وقد بعد معي ووجدت الطريق سهلا الى المخرج ، وعلى المخرج
 بطلت هذه ادوار . . . ولم اصل الى البطولة الا بعد عامين كاملين من كفاح
 ساق ، وقد تزوجت بعد ان حصلت على البطولة . . . بعد كنت عاهدت
 نفسي على الا اتزوج الا وانا بعنة لامي . . . وقد كان اسمي الى ذلك الحين
 براجين ، فلما تزوجت بول مانسفيلد استمرت اسمي واصبحت « من
 مانسفيلد »

وقد دعاني احد مخرجي هوليوود الى امتحان في جامعة شيكاغو
 والجامعة اسى كنت واثقة من نفسي كل الثقة . . . كنت واثقة بانني ان
 ا اصبح ممثلة وكور رقص . . . بعد رايته من في . . . احد مخرجي
 ان اسمي بانه عذراء من اعز . . . ووجدت في رقص . . . وجهي
 في فيلم « الظلم » . . . بعد بجاني فدايرة

وكانت امني شائع انباء بجاني بعد ان عادت الى تكساس فبرسل في
 طائرات ملوثة كروذي عنها بالصحاف بعد ان صارت هوايتها الوحيدة
 في . . . ما يعنى رقصا وشرج

ان في دانسيه و . . . الكتب التي . . . على بعد الافكار . . .
 فكانت جوار المنفذ لاني كنت جريئة جدا جريمن على . . .
 ونجدي في هوليوود مجموعة منتقد في عيوني لاحد فيها
 ان بعد سنة عجيبة . . . وان . . . حب منها فخره
 بعنه . . . سالي احدهم دان مرة
 - ما رايت في ديستونسكي ؟

- اصل من مور
 وساني آخر

- لماذا فعلت الشيئا على المخرج ؟

- انا احب الشيئا والمخرج - نعم الشيئا اري نفسي . . . وهي
 مخرج اري جهوري

- ما رايت في ذلك حين

- حين بعد . . . بعد هذا السؤال اذه هو . . .

وقد صرت صديقه لهم جميعا . . . وقد حدث في ذلك الحين ان طلعت من
 روعي فلم يكتسوا عني بالطريقة التي يكتسبون بها عن سائر الرافلات
 لاني ، كما قلت ، كنت على علاقات طيبة بهم جميعا .

وان حب بانه . . . في الغراء التي بصر احب الهوايات الى نفسي
 بعد حين . . . احب سكسز وقد قرأت كل آواره الادبية وعندي كتب
 - بعد صلب وفضة شيئا . . . وهذا امتحان من روايات سكسز

وحدث في . . . كتب . . . بعد . . . في نفسي عه . . .
 براء هذا النوع من الكتب . . . وان . . . صلب . . .

بعد كبر من . . . من . . . صلب . . . في . . .
 و . . . و . . . احب . . . صلب . . . و . . . صلب . . .

فصلت بان . . . صلب . . . رايته في هذه النوع من . . .
 منة نفسي . . . و . . . صلب . . . صلب . . .

صلب . . . في . . . و . . . صلب . . . صلب . . .
 في صلبه . . . في . . . صلب . . . صلب . . .

مقدرة من . . . صلب . . . صلب . . . صلب . . .
 احب . . . صلب . . . صلب . . . صلب . . .
 في . . . صلب . . . صلب . . . صلب . . .

بينك وبينك

جولة الكواليس (بقية)

كل واحد منهم هو مدير العرفة وممولها وممثلها الأول

والسبب أنهم يشعرون بأن فرقته لا تزال وليدة ، ويجب أن يملأها السير في سوق المنافسة المسرحية ، ولذلك يمكنك أن تلمس روح التعاون بين الجميع في كل ما يتعلق بالعمل من تمثيل إلى أعداد مسرحي إلى غير ذلك ، فإذا نظرت إلى المرفق الذي تقدمه العرفة ، والذي شغل ثلاث مسرحيات من ذات الفصل الواحد ، فلوحدت ناحية أخرى من نواحي الكفاح التي تستحق الإعجاب ، ومع أن فكرة المسرح الحر لم تبدأ حوسبها إلا منذ أسابيع قليلة ، فإنها على وشك تقديم روايتها الجديدة الثانية ، الناس التي تحت ، وهي الرواية التي كل مؤلفها نعمان عاشور قد حمل عنوانها قبل ذلك ، مصر الجديدة .

ويشارك في التمثيل جميع أعضاء العرفة ، وهي أسماء بعضها تعرفه وبعضها سوف تعرفه ، إن عاجلاً أو آجلاً ، ولذلك أعددتها لك ..

عبد أردش ، عبد المحم مديولي ، صلاح منصور ، توفيق الدلبي ، أنور محمد ، حسين حمزة ، أحمد سعيد ، عمر ماضي ، صبرى عبد العزيز ، زكريا سليمان ، بلي الصندور ، الطاوى ، ومن الحسن الططيف ، هندسر ، ويلي فهمي وعصمت محمود وتعبه عبد المني

وقد أصبحت أخيراً إلى العرفة الوجه الجديد لبلي كريم ، وهي تحمل دبلوما في التمثيل من معهد فيلا ملاوة على أنها حلوة وست تأسر بهذا تجمع فرقة المسرح الحر أعضاء من المعاهد المتنبية ، وتصبح بهم ممهداً للمحرمين بعدما تدخل مسرح الأركية لتنتزع على روايات العرفة ، ستكون قد دخلت العهد من حيث لا تدري

وبصلاً من ذلك ، فانت سترى منى ورواية .. ومحموداً فيا عطياً مداه كسر صغار بفروشي قليلة

الكفاح في الأوبرا

وبعد ذلك تمر على مسرح الأوبرا ، حيث يقدم لك العرفة المصرية الحديثة عرضاً من ثلاث روايات قصيرة ، تدور كلها حول الكفاح ضد المستعمرين ، أحدها أخرجها فتوح شاطي ، والثانية أخرجها نبيل الألفي والثالثة أخرجها حمدي غيث

وبصرف النظر عن العوامل التي لا تزال تؤثر هذه العرفة المتنامية من الركب القوي ، وهي عوامل بعضها جميع أعضائها ، فإن الروايات الثلاث قد أخرجت وعرضت في الإطار العذاب ، ويبدو أن السبب الرئيسي في ذلك هو مصر المنافسة بين المرححين الثلاثة .. وبين المنعنين بطبيعة الحال

وقبل أن ينتهي عرض العرفة المصرية ، تعال بصحك من تكة أظنها فاجر فاجر كان على المثالي في الرواية الأخيرة أن يظلموا متناقضهم من أحد سائر بور سعيد ، ويظهر أن بندقية عمر الحريري «صلحت» ، فشكا إلى حمدي غيث قائلاً :

أنا بدقيشي طلعت ثلاث طلفات وعطفت بعال فاجر معلقاً على العور : بسيطة .. تبقى عابرة محل !!

خطر

.. حتى في خطر .. سالتجر إذا لم ترسل لي «صباح» صورتها مؤلفاً عليها بأعمالها !

عطرة : مطاوع راج

■ سكتة حد ؟

القبلة

.. ما رايك في القبلة ؟

جع حمدي : شوقي مري سيف

■ أي نوع من القبلات تقصد ؟ فهناك فرق كبير بين قبلة «مارلين مونرو» وقبلة «أشور» رى حمزك ..

ورطة

.. أنا في ورطة شديدة ، فسوف أتزوج قريباً ولكنني أخجل إلى أقصى حد ، قل لي أعمل أية الإسكندرية : أ.ص

■ أعمل عيب ..

مناسبة

.. ما رايك في أنني أريد أن ألبسك ؟

كفر القوار : صبرح

■ وابه «المناسبة» ؟

نشاط

.. لماذا لا ترى من الفنان محمد فوزي نشاطاً في الإذاعة أو السينما ؟

فنا : أبو القاسم الدالي

■ وحياتك ما تعرف لماذا ؟

معجب

.. أنا معجب جداً بالفنانات الإيطاليات مثل «صوفيا لورين» و «جينا لولو بريجيدا» ..

تمنهور : أحمد رشدي جمال

■ شاطر ..

قصة

.. ما رايك في «القصة السينمائية» المرسلة اليك ؟ هل أعجبتك ؟

المراق : جمعة عبد الزهرة

■ لا

نور الهدى

.. في أي فيلم نضى نور الهدى الفتية السبعة أيام بلياليها ؟

بغداد : م.بريش

■ في فيلم «جوهرة» .. الله يرحم أيلمه !

سبب الطلاق

.. ما هو السبب الرئيسي في الطلاق الذي يكثر بين العائنين ؟

الإسماعيلية : محمود توفيق عبد المجيد

■ السبب الرئيسي هو : الزواج !

الصفحة

.. لماذا أطلق على بحاء اسم «البحاء الصفراء» ؟

بغداد : الوزعة : ناف محمود

■ أظن عليها كلمة «الصفراء» لأن هناك «بحاء» كثيرة ، وهي الطرية البدينة «بعدة» على

مستقبل السينما

.. إن الغاية : «...» إذا لم يظهر في الأفلام فسوف يصعب مستقبل السينما المصرية

سرا : أسامة برز عوز

■ ما بعد عشر

سامية

.. الست ممي في أن الطف والطرف وأجمل رائعة في العالم ، هي سامية جمال ؟

القاهرة : أسماء مادي الهدي

■ في العالم لا .. تبقى زودياها شوبة !

ما القدرش أنسك

.. زدت استوديو الأهرام ، وشهدت بعض لقطات من فيلم ما القدرش أنسك ، فأريت أن قصة الفيلم تطابق تماماً قصة فريد مع سامية جمال

الملكة السعودية : سلمان بدوي

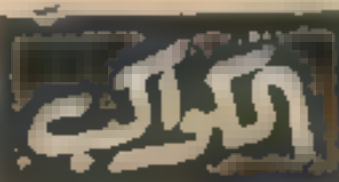
■ مادمت ترى ذلك خلاص .. أحبا حاضرك على مسألة بسيطة رى دى ؟

راى

.. نريد تسجيل رأينا في بعض السينمائيين : أحسن وأظم وأجمل ممثلة هي فتن حمزة ، وأحسن مطربة هي شادية ، وأحسن مطرب عبد الحليم حافظ ، وأحسن ممثل هو عمر الشريف .. فهل رايك كذلك ؟

الموصل : أنسة زاهدة

■ كذلك .. ومشي كذلك !



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مطبعة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمي
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك «المتديان سابقاً» القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - صوان المكاتب :
بوستة مصر العمومية - القاهرة

هيكل .. بين زينب (بقية)

ومن هي سدا
رغبة الحب في حب .. روحه
حب .. وحسب .. والحب .. حب ..
حب .. حب .. حب .. حب .. حب .. حب ..
عشرين في وقت واحد .. طرفي الطرفين
وصفت .. ولكن في حدود الادب !!

قصته من سمع بروايتها في مصر
الحسن منه على الحق .. ورعى الحصة
وصرف على كثر .. ومن هذا جاء
قصته في سنة .. لان جمهورية مصر
قاردا الى اديبه في صميم الرومانسية .. وهذا
باني امادة ابراهيم هذه القصة عام ١٩٥٩
واخرجت ناطقة وكان المخرج للقصة في العالين
واحدا .. الاستاذ محمد كريم .. الذي سجل
حده التي فيها .. وانتقلت بطولته القلم
الى رامية ابراهيم

وهي ترسم مرحلة من حياة مؤلفها ..
كتب هيكل قصته هذه .. أيام كان يدرس
بباريس .. ولما عاد الى مصر حوالي عام ١٩١١
لرأه ان يدمجها الى الطمعة .. ولكن

ولكنه احسن من هذا .. واحذر يشترها بياض
و «الحريفة» تحت اسم مستعار «مصري» ..
والسبب ..

لان الصوف المصري ان ذلك حثرتنا غاية
التزعم .. وكان هيكل احد يدق بعموله فيه ..
ولكنه على شجاعتة في هذا الدق .. احد يأسف
الحذر .. حتى لا بعد امداءه من الرحيمين
سلاحا يزلزله به ..

واستند ان هيكل حان استاده «روسو» في
هذا الحذر !!

حان هيكل نفسه باحسانه من نشر قصته
سنة ١٩١٥ اول ما نشرت .. وحان اصداؤه

غزل !

.. اذا صادفك فتة فكيف تمزنها !
انما فتة : عبد الشاح محمود عبد الله
■ من قال لك اني كلما صادفتني فتاة امارها
.. انت لا تترني اية .. «حبيب متحول» ..

حبيب

.. هل صحيح ان عبد الحليم حافظ يحب
الفتاة شادية !
الاسكندرية : امسة فيكي كركاكليس
■ كما ينصها .. من عبد الحليم بس !

نجع حمادى ...

.. اولا دائما تهتم بالاجابة عن كل سؤال يرد
اليك من «نجع حمادى» .. اوى تكون بنجب
واحدة من هناك .. حبيب احسن دي مليانة
مصاببات مفضلة بخطف الرجال ..
نجع حمادى : احمد خير الله

■ رشا يستر ..

سواق

.. انا صائق سيارة على قد حالى واحسبت
فتة جامعية ولن يقبل أهلها زواجها بي فنادا
افعل

ابو الشفوق : ن.ح

■ خير ماتعله ان «لوق محلك» ويتقدمها.

روسو في حراية بي .. عمرو يوم الحذر
وحيود .. وهو سرر لجميع دي طبيعة في
أحمر بوحية .. لانه نفسى والدس ..
سور احكم .. نعم حرسه وانفسه .. وحان
من احسن .. من شير من سرر ..
وهو في هذا .. سمع حياه .. وبدا اسبق
سها يداهم من عمرو حياه اسفاه وبطافته على
الطيات .. التي تدفع كل ما يابوح مهددا اياه ..
وبو في افرامه !!

عظمة .. ولست انحدارا !!

وحرت مدلسي الاحيرة للذكور هكس مد
نام .. امام احدي دور الصبح
رايته يهبط من سيارته متناظلا موكنا على
روح غير .. ثم يسر .. ولكن لك الدراع هي
بي تهدم كثر من عسبه ..

ان هكس ما ران مصر عسبه .. وبجسر
العمل والجهاد .. وليس لكسبه العرت اليوم ..
انه يقرأ ويكتب ويحادل في مقالات ومحتوت
نشرها له الصحف .. ان الحياة فيه اقوى من
الشيخوخة ومن ضعف المصر ..

وسالت نفسى والى متى يظل يكتب ! اليس
يعلم شيخوخة .. وهو !!

وشلسي صفا عسبه وانا اراه يصعد السلم
امودي الى الباب وقد قد من قاتته .. وارسل
انتسالة اضاوت وجهه .. ولا اعرف لماذا كان
بنفسه .. ولكنني رايت بساطة الريف المصري
ترسم في هذا الوجه ..

ان اريف مصري بي يدرك الذكور هكس
في مسير .. حتى النهاية ..

وان القلم ينفى بين يديه كذلك حتى النهاية ..
زكى ظلمات

ايهان

.. هل ينظر الى تروان الفتاة ايهان بلاد
السودان !
النويم : محمد عبد المجيد
■ ما ينتظرش ليه !

الاطرش

.. هل كان جد الفنان فريد الاطرش ..
اطرش فعلا !
العراق : ماجد حاج حسين
■ كلا .. لكنه كان اذا سمع كلاما لا يحميه ..
يعمل ودن من طين وودن من عسبه .. واه اعلم !

حان الوقت

.. ألم يحن الوقت لكي تنشروا صورة عبد
الوهاب في هدية الكواكب !
بيروت : امسة ع.م
■ الوقت حان من زمان ونشرناها اكثر من
مرة ..

انحراف ...

.. عند سنتين وانا اكتب الشعر والاعاني ..
ولكني انحرفت الى كتابة القصة السينمائية ..
فالت قصة ولا اعرف لمن ارسلها .. واليك قصيدة
هدية للكواكب ..

الاسكندرية : احمد ج.ع

■ اذا كانت قصتك من نوع القصيدة فارسلها
لنخرج تكون متعاط منه .. ادنا له وعبرة لغيره !

طرنه ان



عماد صديقت
بسمير احمد
امينة زرك
محمود اليحيى
عباس فارس
عايدة هلال
عبدل كاسب
وداد صديقت

حاليا سبيل الكورسال

وسبيل مصر بطا

٧ يناير سبيل ريتون
ريتون الحليقة



قصة مترجمة حدث في الساعة

كان

آخر يوم في السنة . والوقت بعد الظهر . والجو حار . والمساكين في بيوتهم على أحرز الشوارع منذ ساعة يفكر في حاله . أنه يعرف كثيرين جدا أصبحوا لراة من غير تعب . بالصدقة . والاهم العطل . فلماذا لا يكون هو أيضا مع كتيب لهم حظ حس . ولكن أحدا من أصحاب الملاهي لا يريد .

ثم طلت أمامه ذبابة لمطس . ودمعت عيناه . وأرسل إلى الواقع بكل ما فيه من الآم موجة . فقد أمضى نهاره في رحلات طويلة مصنية بحثا عن العمل . وكان نصيبه فيها جميعا الفشل . أما لأنه لا يريدون إلا غلاما صغيرا لا تزيد سنه على لعاني عشرة سنة . لا وجلا منه كمثل السم . أو لأن الأجور المروض كان زهيدا جدا لا تكفي بمطالب أسرته .

وأنصرف تيمس بانتباهه إلى مراقبته فحظة بهاجم دودة صغيرة . كانت البعثة تدور حول فريستها دووات سريعة . ثم إذا بها تنقض على الدودة الغراء وتلتهمها . فإذا بها تنقض نصف ثواني معدودة . ثم سكت حركتها وكأنها أصيبت بالشلل التام .

وشعر تيمس بالاسى للنعرة المسكينة . بعد كان مرأها غير متكافؤ . لا مدلل فيه . وهل هكذا يحب دائما أن يهاجم المدحج بالسلاح من لاحول له فيقتله .

وها هي ذي البعثة الآن تجر الدودة الشهيدة إلى عشها .

ولم يكن لدى تيمس ما يأخذه إلى عشه . وحز هذا في قلبه . ولكن يرى أنه في البيت زوجة طيبة صبوراء . تقول له كلما وحده محروبا .

من شروق شمس الصدا يا تيمس . سمرق على الجميع بلا تفرقة . فلا لباس . وهي الآن حامل . بطنها التفت . وهو لم يكسب سننا منذ شهرين . ومذخراته أوشك أن تنفذ . فلا بد أن يصنع شيئا . أي شيء . ولكن ليس الشيء الذي يعنى به إلى السحر طيما . فهو لا يريد السحر وزوجته وطفله يكادون يتولون حوما

ومر به رجل أبيض يرتج . وفي يده زجاجه ويسكى . ولما لح السكران تيمس . اتجه نحوه وألح عليه أن يشرب جرعة

الليلة رأس السنة . غدا اشرب . عام جديد سعيد . شيء سانه الحظ اليك . اشرب وكس طريما

وهز تيمس رأسه بأصرار ودفعه منه فانصرف وهو يلحنه

أه لو كانت هذه الراحة بقودا وذكر أن الوقت قد حار للعودة إلى البيت . فاستقل الأوتوبس الذهاب إلى صوفيا دور . فوجد الأوتوبس على غير العادة زائجا بالرقص والمرف . وكانت المحصورين . وصيحات الأغانى الصاخبة في بيته رأس السنة

وفي بيته أسليه حسب حوار سيدات في نفس العمر . أحدهما شجبة أسول . كأنها تسكو مرب . وسب وبقيتها حقبة بحواره وحسن سمران . وبعد محبة واحدة برشا وسيتا الحقبة . فصاح راكب وراء تيمس . بعد أن تحرك الأوتوبس .

بعد تركا حقيقتهم ووجد تيمس نفسه يصبح .

بل هذه حقيقتي أنا . من يدري . ربما كان هذا حظه في السنة الجديدة . لماذا لا يجرب حظه .

وأمر الرجل أنه رأى السيدتين تصعدان وحدهما الحقيقة . وأمر تيمس أنها له . ووضع مرج الركاب هذا للحلاف حين صاحبت امرأة سكرانة .

واحد صد واحد . رأيت صد رايه . فمد لا يرد الرجل بسعد بالجمعية ما دام يعتقد أنها له . وتسمع اب براك أنها ليست له . طي ما نشد . ولما جد هو ما يشاء هكذا حظوظ الحياة . اب تأخذ مالي . وأنا أخذ مالك . وهو يأخذ كن عام وأتم بغير

وصحت السيارة كلها بالمصطك . وشعر تيمس بالارتياح عظيم . فقد ربح ورفه الباصيب . ولم يبق أمامه إلا أن يكشف عنها ليصرف ماذا سانه إليه الحظ في العام الجديد . لما أن وقف الأوتوبس حتى نزل غير عانى بحصه المجهول وصياحه

أن هذه الحقبة سترشد إلى صاحبها . وأه على ما أقول شهيد .

ومضى في الظلام بسرعة . أنه يريد أن يعرف حالا ماذا في كتبه المجهول ثم لم يلبث أن شعر بزحام في الشارع . ورأى كونستابلين يفتشان جميع السود . فأسرع بالاحتفاء وراء سور حديقة بيت بملكه وحبه صيني . وهو يحمد الله لأن عين المتأينة سهرت عليه فلم يفتشوه ومنه هذه الحقبة

واستمر التفتيش طويلا . وقلبه يدق . ثم أحس أن كل هذا التفتيش بسببه هو . بسبب الحقبة . وفكر أن يتركها في ذلك المكان وبعضا ناجيا بنفسه . ولكن فكرة الحظ الذي سانه إليه القدر جعلته يشكر لكل منطلق . ويتشبهت

بالحقبة . فمن يدري ماذا فيها . وربما تغيرت حياته من الأرض إلى السماء مثل كثيرين وأخيرا وصلت عربة البوليس وزجروا فيها بالموجودين جميعا . وهذا الشارع . فخرج تيمس . وأسرع الخطى . من غير أن ينظر وراءه . حتى لا يفتضح نفسه

وبما رأى في العمة الأخرى بيتو قادما نحوه . فتنهزم . فهذا الرجل ثقيل النحل . مضولي لقرار . ومستهوفه . وربما كان ذلك سببا في هلاكه

مرحى يا تيمس . يبدو أنك مستعجل

أعادم أم صاغر

بل قادم . وزوجتي مريضة . ولا بد من الإسراع إلى البيت

وصد متى كان أسك . ج . ب من قال أن هذا اسمي .

حقيقتك هذه بأصاحبي . مكتوب عليها . ج . ب

لها حبسه قريب . أمارني أياها . طاب لست .

أوف . أخيرا ولكن ما هذا . سيارة بوليس .

وولعت السيارة . وبزل الكونستابل لأحد منه الحقيقة بدون كلام . وزجه داخل السيارة . في النصف . فوجد هناك خمسة الذي انبرى له في الأوتوبس . وكان الرجل ينظر أمامه ولا يتكلم . فسكت تيمس . ونظر أمامه . أنه حظه فلتنبهت به إلى النهاية . بأي ثمن

وتركوه في مركز البوليس خمس دقائق وأخذوا الحقبة إلى حجرة أخرى . ثم عادوا إلى مهولهم طرة هربية . وسأله الكونستابل .

ماذا في الحقبة ملابس لزوجتي كمنعني أن أحدها إلى عنفها .

أذكر لنا هذه الملابس

لم أرها وهي تضما لم أتم بذلك

ولكنك ستعرفها حين تراها . هل هذا الثوب المزق ثوب زوجتك .

نعم . وهذا القميص القديم أيضا لزوجتي . وهذا باصاح . أهو أيضا لزوجتك . انظر جيدا .

وعمر تيمس . فاه . فقد أخرج الكونستابل طفلا حديث الولادة ميتا أزرق الوجه

واعترف على الفور بكل شيء . اعترف أنه نام كما يقامر كل إنسان ليلة رأس السنة . مال لخصه . جرب حظك يا ولد ولكنهم اعتبروها سرقة لا مقامرة . واعتبر هو أنه خسر في القمار لعانية عشر شهرا مع الشغل . بعيدا من زوجته وأطفاله الثلاثة

أشترارات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢٠ مبداء) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في الحجاز والعراق والأردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراال البنكنوت

AL KAWAKIB
No. 283
1.1.1957

الكواكب
العدد ٢٨٣
١٩٥٧/١/١

الكواكب الموعود

العدد ٨٠٤٨ - ٨ يناير ١٩٥٧ - جاد الثاني ١٣٧٦

مديحة يسرى
بطلة
أرض الأفلام

مع هذا العدد
هدية
نتيجة عام ١٩٥٧

١٠

تحفة الكواكب السنوية

تصدر يوم ٨ يناير ١٩٥٧



Pages 12 to 15 & 24 to 27 are missing